

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Основной образовательной программы НОО, в соответствии с Положением о рабочей программе МАОУ СОШ №74, авторской программой «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой (УМК «Перспектива») и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу.

- Шпикалова Тамара Яковлевна, Ершова Людмила Викторовна Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений; Москва: Просвещение

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Продолжительность учебного года в 4 классе составляет 34 недели. На изучение предмета отводится 1 ч. в неделю, всего - 34 ч.

Цель:

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Задачи:

- Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
- Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
- Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
- Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках. Продуктивные задания требуют применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике, усвоит все необходимые в курсе знания. За каждую учебную задачу или группу заданий (задач), показывающую овладение конкретным умением, определяется и по возможности ставится отдельная отметка. Оценка предметных результатов осуществляется по пятибалльной шкале.

Критерии отметки:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка предметных результатов осуществляется по пятибалльной шкале.

| Уровни успешности | 5-балльная шкала |
|--|---|
| Не достигнут необходимый уровень Не решена типовая, много раз отработанная задача | «2» – ниже нормы, неудовлетворительно |
| Необходимый (базовый) уровень Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания | «3» – норма, зачёт, удовлетворительно. Частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| | «4» – хорошо. Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |
| Повышенный уровень Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знания по изучаемой в данный момент теме, либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации | «4» – близко к отлично. Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| | «5» – отлично. Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |
| Максимальный (необязательный) уровень Решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались либо самостоятельно добытые новые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения | «5» Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) |
| | «5 и 5» – превосходно. Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно) |

При планировании работы на следующий учебный год необходимо учесть полученные результаты диагностики УУД за прошлый год: и обратить внимание на недостаточность сформированности следующих умений:

- РУУД – умение составлять и работать по плану;
- ПУУД – добывать новую информацию, используя различные источники;
- КУУД – организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- ЛУУД – формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

В конце учебного года проводится итоговый тест (Приложение 1).

Учитель оставляет за собой право корректировки домашнего задания в течение учебного года.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса.

| Личностные результаты обучения | Метапредметные результаты обучения | Предметные результаты обучения |
|---|---|--|
| <p>Личностные</p> <p>результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; ▪ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; ▪ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; ▪ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; ▪ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; ▪ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; ▪ умение сотрудничать с товарищами в | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; • осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; • использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, | <p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), • отдельные произведения выдающихся художников народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира; • названия центров традиционных народных художественных промыслов России и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов; • средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах; • магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный); • о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора; • особенности вышивки разных регионов России; |

| | | |
|---|---|--|
| <p>процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none">▪ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | <p>моделированию и т.д.;</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">• овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; | <p>традиционное искусство лоскутного шитья, набойки ткачества;</p> <ul style="list-style-type: none">• понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;• виды природных материалов, используемых в плетении; |
|---|---|--|

3. Содержание учебного курса.

Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, цветовая гамма, линия, пятно. Древо жизни – символ мироздания. Символическое и реалистическое изображение дерева в произведениях выдающихся живописцев И.Шишкина, А. Саврасова. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Птицы – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, симметрия, ритм, единство колорита. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Связь поколений в традиции Городца. Старейшие мастера городецкой росписи: И.Мазин, Ф. Краснояров, И.Лебедев. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Произведения великих портретистов В.Васнецова, Г. Васько. Вольный ветер – дыхание земли. Движение – жизни течение. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)

Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека. Живописцы: Ф.Толстой, Д. Жилинский, И. Симонов, Ю. Кугач. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Приём уподобления, силуэт. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Художники- А.Ставровский, П. Парухнов, О. Богаевская. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э.Грабаря. Зимние картины. Линия горизонта, композиционный центр, ритм, пространственные планы, ритм, динамика. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиции. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Бородино. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»Произведения художников В. Верещагина, Ф. Рубо - война 1812 г. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы - символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Народная расписная картинка-лубок. Цвет, линия, штрих. Народная расписная картинка-лубок. Завершение работы. Однофигурные, двухфигурные и многофигурные композиции.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)

Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Живописцы: И.Айвазовский, П.Петровичев, Е. Востоков, графики: Т. Лящук, К. Пюссо. Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката в технике коллажа. Русский мотив. Колорит в передаче примет весны: А.Саврасов, Б. Домашников, П. Фомин и народный мастер из Холуя Т. Милюшин. Русский мотив. Завершение работы. Всенародный праздник – День победы. Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство: образы - символы. Орнаментальный образ в веках. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Презентация работы. Круглый год. Образ времени года в искусстве.

4. Тематическое планирование.

| Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов) | 1.Целый мир красоты. Пейзаж | 1 |
| | 2.Древо жизни - символ мироздания. Наброски и зарисовки | 1 |
| | 3.Мой край родной. Моя земля. Пейзаж | 1 |
| | 4.Цветущее дерево - символ жизни. Декоративная композиция. | 1 |
| | 5.Птицы - символ света, счастья и добра. Декоративная композиция. | 1 |
| | 6.Конь - символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция | 1 |
| | 7.Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция | 1 |
| | 8.Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет. | 1 |
| | 9.Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж | 1 |
| | 10.Движение - жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и по представлению | 1 |
| | 11.Осенние метаморфозы. Пейзаж | 1 |
| Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов) | 12. Родословное дерево - древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет. | 1 |
| | 13. "Двенадцать братьев друг за другом бродят" Декоративно-сюжетная композиция | 1 |
| | 14.Год не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке | 1 |
| | 15.Новогоднее настроение. Колорит. | 1 |
| | 16.Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки. | 1 |
| | 17.Зимние фантазии. Наброски и зарисовки. | 1 |
| | 18.Зимние картины. Сюжетная композиция | 1 |
| | 19.Ожившие вещи. Натюрморт. | 1 |
| | 20.Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт. | 1 |
| | 21.Русское поле. Бородино. Портрет | 1 |
| | 22."Недаром помнит вся Россия про день Бородина..." Сюжетная композиция | 1 |
| | 23.Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы | 1 |
| | 24.Народная расписная картина-лубок. Декоративная композиция | 1 |
| | 25.Народная расписная картина-лубок. Декоративная композиция | 1 |
| Восхитись созидательными | 26.Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката | 1 |
| | 27.Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| силами природы и человека (9 часов) | | |
| | 28.Русский мотив. Пейзаж | 1 |
| | 29.Русский мотив. Пейзаж | 1 |
| | 30.Всенародный праздник - День Победы. Патриотическая тема в искусстве | 1 |
| | 31.Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство | 1 |
| | 32.Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира | 1 |
| | 33.Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира | 1 |
| 34.Художественная выставка. (обобщение по теме)Итоговый тест. | 1 | |

