

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 74»**

Согласована на заседании ШМК  
Протокол № 1 от 29.08.2022  
Руководитель ШМК *Л.И. К.*

Принята Педагогическим советом  
Протокол № 21 от 30.08.2022г.



Утверждена  
Приказом директора  
№ 267-од от «30» августа 2022г.  
*Н.Э. Онищенко*

**Рабочая программа по курсу  
«Родной язык (русский)»**

**10 - 11 класс**

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Русский язык, родной язык русского народа, является средством межнационального общения для народов многонациональной РФ и государственным языком в нашей стране, что позволяет рассматривать родной (русский) язык как важный фактор консолидации государства, основу формирования государственной идентичности и толерантности в условиях поликультурного общества.

Метапредметные образовательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Родной (русский) язык» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Изучение и совершенствование владения языком связано с развитием мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей личности; обеспечивает ее самореализацию, готовность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Родной язык является не только средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, но и основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества.

Велика роль родного (русского) языка в формировании коммуникативных универсальных учебных действий. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная активность являются теми характеристиками личности, которые способствуют социальной адаптации подростка к изменяющимся условиям современного мира.

Рабочая программа по родному (русскому) языку для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОиН РФ № 413 от 17.05.2012г.) с изменениями;
- основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ СОШ № 74;
- Положения о рабочей программе учебных предметов и курсов МАОУ СОШ № 74.

Программа учебного предмета «Русский (родной) язык» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка, изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же

время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации. В соответствии с этим в курсе русского родного языка актуализируются следующие **цели**:

-воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;

- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому само- совершенствованию;

- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;

- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Главными **задачами** реализации Программы являются:

- приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа;
- формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира;
- расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства,

гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Оценочная деятельность на уроках русского языка будет организована с использованием технологии оценки учебных достижений согласно школьному положению «О системе оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования».

Качественные оценки по уровням успешности переводятся в отметки по традиционной 5-балльной шкале.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Родная литература (русская)» изучается в 10-11 классах. Общее количество уроков в неделю в 10-11 классах составляет 68 часов: 10-й класс – 1 час в неделю, за год – 34 часа; 11-й класс – 1 час в неделю, за год – 34 часа.

## **Планируемые результаты освоения предмета.**

### **Личностные результаты.**

**Личностные результаты** – это совокупность личностных качеств, необходимых для осмысленного и ответственного построения жизненной траектории.

Группы личностных результатов на уровне среднего общего образования:

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Главным личностным результатом старшей школы является способность старшеклассника к самоопределению относительно своего будущего (в том числе, профессионального) и проектирование движения к нему (через разработку и реализацию индивидуальной образовательной программы).**

## Метапредметные результаты.

**Метапредметные результаты** – это обобщенные способы деятельности (универсальные учебные действия), освоенные обучающимися на базе нескольких учебных предметов и необходимые для эффективного осуществления различных видов их активности.

Исходя из нашей общей концепции образования на уровне среднего общего образования метапредметные результаты описываются на языке компетентностей.

В конце основной школы образования должны быть получены три группы метапредметных результатов: **учебная, информационная и коммуникативная грамотность**. На уровне основной школы метапредметные результаты обеспечивают успешную реализацию обучающихся в учебной деятельности.

В отличие от основного общего образования на уровне старшей школы должен произойти **переход от целей формирования грамотностей к целям формирования компетентностей**. Основное отличие грамотности от компетентности состоит в том, что грамотный человек владеет знаниями, а компетентный – реально и эффективно может (готов) использовать знания в решении практических задач. Компетентности, формируемые на уровне старшей школы отражают разные способы деятельности, необходимых современному человеку для успешной социализации и профессионализации.

**Компетентность выпускника школы - это способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере.** К концу школьного образования (11 класс) у старшеклассников должны быть сформированы пять компетентностей: **гностическая, проектировочная, конструкторская, организационная и коммуникативная.**

**Гностическая (познавательная) компетентность** - способность качественно работать с информацией, получать, накапливать и производить новые знания. Гностическая компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) определять свой познавательный интерес;
- 2) строить и проверять гипотезы различными методами (экспериментальным, аналитическим, сравнительным и др.);
- 3) оперировать разными информационными источниками;
- 4) сопоставлять точки зрения разных авторов;
- 5) обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- 6) представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- 7) устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- 8) критически оценивать полученные результаты.

**Проектировочная компетентность** - способность выявлять проблемы, формулировать цели своей деятельности, осуществлять планирование деятельности, подбирать ресурсы для реализации идеи, доводить задуманный результат до реального воплощения.

Проектировочная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:



- 1) четко формулировать цель деятельности и описывать основные шаги по её достижению;
- 2) концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы;
- 3) собирать и обрабатывать информацию;
- 4) планировать свою/групповую деятельность;
- 5) оформлять и представлять свою идею;
- 6) организовывать свою/групповую деятельность в соответствии с установленным планом и графиком работы;
- 7) осуществлять текущий и итоговый контроль результатов деятельности;
- 8) оценивать процесс, результат и продукт своей деятельности.

**Конструктивная компетентность** - способность выявлять проблемные зоны, точки «разрывов», напряжения в коммуникации и социализации, определять оптимальное направление для развития ситуации посредством изготовления, конструирования объектов, моделей, устройств, технологий, методик, инструментов.

Конструктивная компетентность (разработка продукции для организации профессиональной деятельности) предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) устанавливать собственные «дефициты» в способах действия / средствах;
- 2) самостоятельно ликвидировать «дефициты» в способах действия в выбранной области;
- 3) читать специализированные тексты-инструкции и графические описания объектов;
- 4) создавать модельно-схематическое описание объектов и явлений;
- 5) определять последовательность действия по изготовлению продукта;
- 6) выбирать наиболее эффективный способ решения поставленной задачи;
- 7) владеть навыками коммуникации и кооперации для ресурсного обеспечения деятельности;
- 8) определять критерии для оценки процесса и результата деятельности;
- 9) контролировать на рефлексивном уровне выбор способа и средств действия.

**Организаторская компетентность** - способность разбираться в психологии отдельных людей и групп, выстраивать эффективное взаимодействие с разными людьми, организациями, деятельность в заданных рамках и целях, проявлять самостоятельность и настойчивость в доведении дела до конца.

Организаторская компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) планировать деятельность (свою и групповую);
- 2) проявлять инициативность в выдвижении идей, предложений и их реализации;
- 3) осуществлять самоорганизацию как способность подчинить себя необходимому режиму;
- 4) развивать самообладание в сложных ситуациях;
- 5) оценивать имеющиеся и дефицитные ресурсы;
- 6) согласовывать различные позиции и находить компромиссные решения;
- 7) уметь брать на себя ответственность за принятые решения;
- 8) развивать толерантность в общении с разными людьми.

**Коммуникативная компетентность** – способность эффективно взаимодействовать с окружающими людьми в ходе решения задач, достигать взаимопонимания в процессе

обмена информацией.

Коммуникативная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) обосновывать собственную позицию;
- 2) владеть устными и письменными формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- 3) учитывать разные мнения и интересы;
- 4) уметь сотрудничать (устанавливать цели общения, распределять роли в группе, планировать совместную деятельность и др.);
- 5) находить общее решение в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- 6) осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- 7) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения на основе уважительного отношения к партнёрам;
- 8) развивать саморегуляцию в процессе общения;
- 9) использовать ИКТ для решения коммуникативных задач.

## **Предметные результаты.**

### **Выпускник научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста; – использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; – использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

## Содержание учебного курса

### 10 класс

**Язык и речь.** Язык и его функции в современном мире. Речь. Культура речи. Понятие речевой нормы. Орфография. Что такое «функциональная грамотность».

**Лексика и лексическая стилистика.** Слово – единица лексики. Писатели о богатстве русского языка. Синонимы и их употребление в творчестве писателей и поэтов, в фольклоре. Словари. «Собиратели слов» (По В.Одинцову). Фразеологизмы и их употребление в фольклоре и литературе. Словообразование и стилистика. Этимология. Этимологические словари.

**Грамматика и грамматическая стилистика.** Назначение грамматики. Грамматическая правильность русской речи. Выдающиеся лингвисты: В.В. Виноградов и Н.К.Дмитриев. Части речи и их происхождение. Имя существительное и его роль в художественных текстах. Собственные имена существительные в литературе. Стихотворения «Журавли» Н.Рубцова и Р.Гамзатова. Употребление падежных форм имен существительных. Употребление несклоняемых имен существительных. Трудности в употреблении имен прилагательных. Стихотворение И.Бунина "Слово". Употребление числительных в речи и художественной литературе. Разряды местоимений. Местоимения в художественной литературе. Употребление глаголов в связной речи. Глаголы речи. Лексико-семантические группы глаголов. (Глаголы – синонимы, антонимы, омонимы). Формы глагола в художественной литературе. Олицетворения. Употребление причастий в речи и в художественной литературе. Деепричастие как часть речи. Употребление деепричастий в фольклоре и литературе. Образ коня в фольклоре и литературе. (Фрагмент повести В.Тендрякова «Пара гнедых»). Правила написания наречий. Употребление наречий. Рассказ В.Короленко «Все-таки впереди – огни!». Предлог. Употребление предлогов в речи. Текст «Какой продукт едят все народы?» из книги Ситникова В.П. Употребление частиц и междометий в художественной литературе.

**Язык и культура.** Языковая картина мира. К.Д.Ушинский. «О родном языке». Слово как концепт культуры. Концепты «Родина», «Мой родной край», «Добро».

### 11 класс

**Общие сведения о языке.** Русский язык в Российской Федерации. Конституция о русском языке. Русский язык в современном мире. Языковая картина мира Международное значение русского языка. Русский язык как развивающееся явление

**Язык и культура.** Лингвокультура. Основные тенденции активных процессов в современном русском языке. Метафоричность и образность русского языка в 21 веке, их причины. Изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка. Неологизмы в жизни современного общества. Язык рекламы и социальных сетей. Языковая картина мира. Понятие "концепт". Концепт "Культура". Концепт "Искусство". Концепт "Экология"

**Речевая деятельность. Текст.** Речь. Культура речи. Понятие нормы. Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Акцентологические ошибки.

Лексические нормы современного русского литературного языка. Речевая избыточность и точность. Виды преобразования текста. Корректировка текста. "Креативный потенциал русского языка". "Развитие функциональной грамотности". Композиционные особенности текстов разных стилей. Словесный ряд, детали. "Текст и его строение". Тексты публицистического стиля. Лексические, синтаксические особенности, средства выразительности. Тексты публицистического стиля. Лексические, синтаксические особенности, средства выразительности. Художественный текст и его признаки. Индивидуальность, интертекстуальность. Смысловая структура художественного текста. Лексические, синтаксические особенности, средства выразительности. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем в представлении информации. Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

## Тематическое планирование

### 10 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
<b>Язык и речь</b>	1. Язык и его функции в современном мире.	1
	2. Речь. Культура речи. Понятие речевой нормы.	1
	3. Орфография. Что такое «функциональная грамотность».	1
<b>Лексика и лексическая стилистика</b>	4. Слово – единица лексики. Писатели о богатстве русского языка.	1
	5. Синонимы и их употребление в творчестве писателей и поэтов, в фольклоре.	1
	6. Словари. «Собиратели слов» (По В.Одинцову). Фразеологизмы и их употребление в фольклоре и литературе.	1
	7. Р.р. Лингвистическое сочинение о значении фразеологизма или крылатой фразы.	1
	8. Словообразование и стилистика. Этимология. Этимологические словари	1
<b>Грамматика и грамматические стили</b>	9. Назначение грамматики. Грамматическая правильность русской речи	1
	10. Выдающиеся лингвисты: В.В. Виноградов и Н.К.Дмитриев. Части речи и их происхождение.	1
	11. Имя существительное и его роль в художественных текстах.	1
	12. Р.р. Обучение лингвистическому анализу на примере стихотворений «Журавли» Н.Рубцова и Р.Гамзатова.	1
	13. Употребление падежных форм имен существительных. Употребление несклоняемых существительных.	1
	14. Р.р.Сочинение-описание женского (мужского)портрета	1
	15. Практическая работа по теме «Имя существительное»	1
	16. Трудности в употреблении имен прилагательных	1
	17. Р.р. Обучение лингвистическому анализу на примере стихотворения И.Бунина "Слово"	1
	18. Употребление числительных в речи и художественной литературе.	1
	19. Разряды местоимений. Местоимения в художественной литературе.	1
	20. Употребление глаголов в связной речи. Глаголы речи.	1

	21. Лексико-семантические группы глаголов. (Глаголы – синонимы, антонимы, омонимы)	1
	22. Формы глагола в художественной литературе. Олицетворения.	1
	23. Р.р. Сочинение-повествование на лингвистическую тему	1
	24. Использование причастий в речи и в художественной литературе	1
	25. Р.р. Сочинение-описание картины с использованием причастий. (В.Перов. «Дети, бегущие от грозы».)	1
	26. Деепричастие как часть речи	1
	27. Использование деепричастий в фольклоре и литературе	1
	28. Образ коня в фольклоре и литературе. Фрагмент повести В.Тендрякова "Пара гнедых"	1
	29. Правила написания наречий.	1
	30. Использование наречий. Рассказ В.Короленко «Все-таки впереди – огни!»	1
	31. Предлог. Использование предлогов в речи. Текст «Какой продукт едят все народы?» из книги Ситникова В.П.	1
<b>Язык и культура</b>	32. Использование частиц и междометий в литературе.	1
	33. Языковая картина мира. К.Д.Ушинский. «О родном языке».	1
	34. Р.р. Слово как концепт культуры. Концепты «Родина», «Мой родной край », «Добро»	1



## 11 класс

Раздел	Тема урока	К ол-во часов	
<b>Введение</b>	1. Общие сведения о языке	1	
	2. Русский язык в Российской Федерации. Конституция о русском языке	1	
	3. Русский язык в современном мире. Языковая картина мира	1	
	4. Международное значение русского языка. Русский язык как развивающееся явление	1	
<b>Язык и культура</b>	5. Лингвокультура. Основные тенденции активных процессов в современном русском языке.	1	
	6. Метафоричность и образность русского языка в 21 веке, их причины	1	
	7. Изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка.	1	
	8. Урок-мастерская "Неологизмы в жизни современного общества"	1	
	9. Урок-мастерская "Неологизмы в жизни современного общества". Творческая работа	1	
	10. Урок-мастерская "Язык рекламы и социальных сетей"	1	
	11. Языковая картина мира. Понятие "концепт"	1	
	12. Урок-мастерская. Концепт "Культура"	1	
	13. Урок-мастерская. Концепт "Культура". Творческая работа	1	
	14. Урок-мастерская. Концепт "Искусство"	1	
	15. Урок-мастерская. Концепт "Искусство". Творческая работа	1	
	16. Урок-мастерская. Концепт "Экология"	1	
	17. Урок-мастерская. Концепт "Экология". Творческая работа	1	
	<b>Речевая деятельность. Текст</b>	18. Речь. Культура речи. Понятие нормы	1
		19. Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Акцентологические ошибки.	1
		20. Лексические нормы современного русского литературного языка. Речевая избыточность и точность.	1
21. Виды преобразования текста. Корректировка текста.		1	
22. Урок мастерская "Креативный потенциал русского языка"		1	
23. Урок мастерская "Креативный потенциал русского языка". Творческая работа		1	
24. Урок-мастерская "Развитие		1	

	функциональной грамотности"	
	25. Урок-мастерская "Развитие функциональной грамотности". Творческая работа	1
	26. Структура словесного произведения. Особенности композиции	1
	27. Композиционные особенности текстов разных стилей. Словесный ряд, детали.	1
	28. Практическая работа "Текст и его строение".	1
	29. Тексты публицистического стиля. Лексические, синтаксические особенности, средства выразительности.	1
	30. Тексты публицистического стиля. Лексические, синтаксические особенности, средства выразительности.	1
	31. Художественный текст и его признаки. Индивидуальность, интертекстуальность	1
	32. Смысловая структура художественного текста. Лексические, синтаксические особенности, средства выразительности.	1
	33. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем в представлении информации.	1
	34. Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.	1

## Контрольно-измерительные материалы

### 10-й класс

**Урок №7. Р.р. Лингвистическое сочинение о значении фразеологизма или крылатой фразы. Из предложенных фразеологизмов выбрать один, дать ему толкование и написать сочинение-рассуждение «Актуальность фразеологизма»:**

- *Игра не стоит свеч*
- *За семью печатями*
- *Отложить в долгий ящик*
- *Тыпун тебе на язык*
- *Тертый калач*
- *Филькина грамота*
- *Секрет Полишинеля*
- *Семь пятниц на неделе*
- *Разделить под орех*
- *Тянуть канитель*

**Урок №14. Р.р. Сочинение-описание женского (мужского) портрета. Описание внешности человека - это описание лица человека, его фигуры, жестов, манеры, характерной позы, одежды. Главная задача такого описания - найти характерные особенности, главное во внешности человека и суметь передать их словами. Они могут быть связаны с особенностью манер, походки, его занятий и профессии, особенностями характера. В работе использовать портретную лексику.**

**Примерный план описания портрета:**

- *История создания портрета*
- *Замысел автора*
- *Ситуация, момент, переданные на картине*
- *Общее описание героя картины (внешность, детали одежды, фон)*
- *Подробное описание лица (выражение глаз, черты лица, волосы)*
- *Индивидуальность, особенность («изюминка») портрета*
- *Впечатление (на что обращаешь внимание, когда видишь портрет?)*

**Урок №15. Практическая работа по теме «Имя существительное»**

**1 вариант: 1. Только во множественном числе употребляется существительное**

А) Осло. В) синева. С) любовь. D) железо. E) мемуары.

**2. Правильно образованы все формы родительного падежа множественного числа в варианте**

А) башкир, носок, партизан, помидор. В) башкир, носков, партизан, помидоров.

С) башкир, носок, партизанов, помидоров. D) башкир, носков, партизанов, помидоров.

E) башкиров, носков, партизанов, помидоров.

**3. Выберите строку с существительными второго склонения**

А) Валя, Ваня. В) юноша, дядя. С) полесье, звено. D) судьба, родина. E) высота, слепота.

**4. Два варианта окончания: Е и У (Ю) – имеют в предложном падеже единственного числа существительные**

А) круг, край. В) кожа, сосна. С) падеж, лицо. D) дорога, тропка. E) одежда, костюм.

**5. Несклоняемым является существительное**

А) грипп. В) добро. С) козни. D) метро. E) щавель.

**6. К третьему склонению относятся существительные**

А) рама, стол. В) улица, забор. С) кость, лесть. D) диван, шкаф. Е) карандаш, ручка.

**7. К третьему склонению относятся существительные**

А) ноль, день В) толь, тюль. С) конь, огонь. D) пень, плетень. Е) свекровь, церковь.

**8. Слово общего рода**

А) врач. В) лентяй. С) генерал. D) задавака. Е) продавец.

**9. К разносклоняемым относятся существительные**

А) имя, знамя, семя, стремя, путь. В) радио, метро, табло, пенсне, плато.

С) лошадь, площадь, ночь, мать, дочь. D) страна, юноша, статья, певунья, плясунья.

Е) слово, здание, здоровье, санаторий, ветер.

**10. К третьему склонению относятся существительные**

А) ответ, дар. В) лицо, взор. С) привет, удар. D) письмо, слово. Е) мощь, храбрость.

**11. Суффикс ЕК пишется в существительном**

А) нож...к. В) лист...к. С) пест...к. D) ключ...к. Е) горош...к.

**12. Буква Е пропущена в словах**

А) птенч...к, стульч...к. В) сарайч...к, заливч...к. С) горош...к, дождич...к.

D) костюмч...к, шалаш...к. Е) колокольч...к, скандальч...к.

**13. Буква И пропущена в слове**

А) плато...к. В) огурч...к. С) дубоч...к. D) кусоч...к. Е) сахароч...к.

**14. суффикс –ИЧК- есть слове**

А) нян...чка. В) врем...чко. С) пугов...чка. D) крыш...чка. Е) книж...чка.

**2 вариант: 1. Правильно согласуется подлежащее со сказуемым в предложении**

А) ГЭС вступил в строй. В) СМУ получила обязательства.

С) ВДНХ представил новые экспонаты. D) НИИ начала работать над новой темой.

Е) КазГУ получил статус национального университета.

**2. Только форму единственного числа имеют**

А) названия игр. В) слова время, вымя, пламя, темя.

С) названия промежутков времени. D) названия составных и парных предметов.

Е) названия материалов, веществ или их остатков.

**3. Укажите, в каком случае форма множественного числа существительного не обозначает множество предметов:**

А) Море – моря. В) Грязь – грязи. С) Стул – стулья. D) Ребёнок – дети. Е) Человек – люди.

**4. К среднему роду относится сложносокращённое слово:**

А) РТС. В) ГЭС. С) ГАИ. D) ПТУ. Е) ТЮЗ.

**5. Только форму множественного числа имеет слово**

А) чай. В) силос. С) дебаты. D) ельник. Е) учительство.

**6. Только форму множественного числа имеют существительные**

А) горы, леса. В) народы, дети. С) борцы, бойцы. D) камни, цветы. Е) шорты, каникулы.

**7. К среднему роду относятся имена существительные**

А) тенге, атташе. В) салями, мадам. С) авеню, кольраби. D) бюро, коммюнике. Е) колибри, пенальти.

**8. Слово общего рода**

А) сестра. В) сирота. С) страна. D) папаша. Е) дедушка.

**9. К несклоняемым относятся имена существительные**

А) среднего рода с окончанием Я. В) среднего рода с окончаниями О, Е.

С) мужского и женского рода с окончаниями А, Я. D) мужского и женского рода с нулевым окончанием. Е) иноязычные с конечными гласными О, Е, У, Ю, И, Э.

**10. Ни к одному из трёх склонений не относятся существительные**

А) дома, земли, церкви. В) забияки, нюни, ломаки. С) караваи, батоны, калачи.

D) каникулы, сутки, дрожжи. Е) тростинки, лозинки, росинки

**11. Через дефис пишется сложное существительное.**

А) (контр) атака. В) (лесо) тундра. С) (радио) сигнал. D) (кардио)грамма. Е) (штабс) капитан.

**12. Буква Ч пропущена в слове**

А) гон...ик. В) обман...ик. С) разнос...ик. D) болель...ик. Е) стропиль...ик

**13. В словах европе...ц, пальт...цо, нян...чка, лестн...чка пропущены буквы**

А) Е, Е, Е, Е. В) Е, Е, Е, И. С) Е, И, Е, И. D) Е, Е, И, И. Е) И, Е, Е, И.

**14. суффикс –ИЧК- есть слове**

А) нян...чка. В) врем...чко. С) пугов...чка. D) крыш...чка. Е) книж...чка.

**Урок №23. Р.р. Сочинение-повествование на лингвистическую тему.**

**Рекомендуемые темы:**

- **Виноградов В.В. «Прилагательное — это самая изобразительная часть речи.**
- **Милославский И.Г. «Грамматика занимается не только тем, что связывает между собой слова и предложения. Она необходима прежде всего для выражения смысла».**
- **Горький А.М. «Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые ясные слова».**
- **Короленко В.Г. «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».**
- **Паустовской К.Г. «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию».**
- **Мирошниченко А.А. «Язык — это то, что человек знает. Речь — это то, что человек умеет»**

**Урок №25. Р.р. Сочинение-описание картины с использованием причастий.**

**(В.Перов. «Дети, бегущие от грозы».) Примерный план описания картины:**

- *История создания картины*
- *Замысел автора*
- *Подробное ситуации, момента, переданных на картине*
- *Описание природы*
- *Общее описание героев картины (внешность, детали одежды, фон)*
- *Индивидуальность, особенность («изюминка») картины*
- *Впечатление (на что обращаешь внимание, когда видишь картину?)*

**Урок № 33. Языковая картина мира. К.Д.Ушинский. «О родном языке». Написать эссе, выразив своё мнение, согласившись или не согласившись с автором, по одному из высказываний К.Д.Ушинского о родном языке. Рекомендуемые темы:**

- *Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.*
- *Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ.*
- *Язык — не есть что-либо отрешенное от мысли, а, напротив — органическое ее создание, в ней коренящееся и беспрестанно из нее вырастающее.*
- *Родной язык — предмет главный, центральный, входящий во все другие предметы и собирающий в себе их результаты.*
- *Родной язык — это не только лучший выразитель духовных свойств народа, но и лучший народный наставник, учивший народ еще тогда, когда не было ни книг, ни школ.*

**Урок №9. Урок-мастерская «Неологизмы в жизни современного общества». Творческая работа. Рекомендуемые темы групповых творческих проектов:**

- *«Неологизмы языковые и авторские»*
- *«Язык рекламы – источник неологизмов»*
- *«Современная техника – источник неологизмов»*
- *«Иноязычные заимствования как источник неологизмов»*

**Урок №13. Урок-мастерская. Концепт «Культура». Творческая работа. Написать эссе, выделив проблему и выразив своё мнение, согласившись или не согласившись с мнением автора. Текст Ю. Лотмана «О культурных ценностях»**

(1)Что такое настоящие культурные ценности? (2)Великие культурные ценности – это отнюдь не некий многоуважаемый шкаф из «Вишнёвого сада». (3)Не скопление книг на полке, которые редко берут в руки. (4)Не портрет на стене. (5)Это живое явление культуры... (6)Возьмём, к примеру, музыку Баха. (7)Совсем недавно казалось, что она существует только для знатоков, что так называемому широкому слушателю Бах не нужен. (8)А уж добаховская музыка, музыка ренессансная, средневековая казалась чем-то давно забытым, списанным в архив. (9)Но посмотрите на современные афиши. (10)Её исполняют и слушают с гораздо большим удовольствием и пониманием, чем хронологически более близкие вещи.

(11)В подлинной культуре ничто не умирает. (12)Может оставаться, как незажжённая лампочка. (13)Но придёт минута, чья-то рука коснётся выключателя – вспыхнет яркий свет. (14)Вспомним хотя бы Пушкина. (15)Были ведь после смерти его эпохи, когда Пушкин, казалось бы, был отеснён, его переставали читать. (16)Но потом он снова возвращался, и я думаю, что он у нас не за спиной, он всё ещё впереди: отчасти он наше историческое прошлое, отчасти – культурное будущее. (17)И сегодня он привлекает нас прежде всего тем, что он поэт раздумья. (18)Не случайно уже с середины двадцатых годов его произведения кончаются не ответами, а вопросами. (19)Лирика Пушкина всегда даёт толчок мысли.

(20)Нам невольно хочется видеть в Пушкине литератора, уже закончившего свою дорогу.

(21)Мы как бы придаём этакую композиционную завершенность его пути. (22)Но всё дело в том, что Пушкин нашёл необходимость постоянного движения. (23)И тут мы должны говорить об участии Творца, Личности в культурной жизни не только своего времени.

(24)Культура преодолевает биологическую смерть и не всегда подчиняется простой логике: чем новее – тем современной. (25)Понятие это – немеханическое. (26)И формула «незаменимых людей нет» – везде неправильная – здесь вопиюще несправедлива. (27)В области художественного творчества все незаменимы. (28)Не изобретённая одним человеком машина будет изобретена другим – ненаписанное произведение останется ненаписанным. (29)А ведь без «Евгения Онегина» или «Братьев Карамазовых» история России была бы другой. (30)После крупного мастера какой-то путь остаётся непройденным.

(31)Непройденные дороги – это не заваленные тоннели, не потерянные тропы. (32)И культура часто возвращается назад, чтобы найти потерянную тропу. (33)История идёт вперёд и будет идти очень круто. (34)Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов вдруг скажут нам ещё что-то новое, чего мы не предполагали. (35)Судить, что в культуре умерло, а что остаётся, – очень трудно. (36)Я думаю, подлинно талантливое не умирает. (37)Другое дело, что мы часто оказываемся не на высоте нашего наследия, не на высоте своей культурной памяти.

**Урок №15. Урок-мастерская. Концепт «Искусство». Творческая работа. Написать эссе, выделив проблему и выразив своё мнение, согласившись или не согласившись с мнением автора. Текст В.Солоухина «Об искусстве»**

(1)До сих пор я не знаю: были у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? (2)Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица – вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача. (3)Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. (4)Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. (5)Ведь до сих пор народное искусство носит ярко выраженный прикладной характер. (6)Всякое украшенное изделие – это прежде всего изделие, будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька...

(7)Казалось бы, очень просто. (8)Потом уж искусство отвлеклось. (9)Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. (10)Это просто радостный или горестный крик души. (11)От никчёмного рисунка на скале до картины Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой... (12)Но что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим человеком или потребность человека украсить свой боевой топор? (13)А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полезные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы.

(14)В человеке, кроме потребностей есть, спать и продолжать род, жило две великие потребности. (15)Первая из них – общение с душой другого человека. (16)Она возникла оттого, вероятно, что душа – это как бы миллиарды отпечатков либо с одного и того же, либо с нескольких, не очень многих негативов.(17)Вторая же человеческая потребность – общение с небом, то есть с беспредельностью во времени и в пространстве. (18)Ведь человек есть частица, пусть миллионная, пусть мгновенная, но всё же частица той самой беспредельности и безграничности. (19)Символ этой безграничности, конечно же, небо.

(20)...Кстати, и ступа ведь может быть произведением искусства. (21)Изящные уточки-солонки, деревянные ковши в виде лебедей. (22)Рубель, которым катали бельё, превращён в уникальное изделие. (23)Прясицы красноборские, валдайские, вологодские. (24)Цветы и солнца, птицы и листья деревьев, чаепития и масленичные катания – всё нашло себе место на этих прясницах, всё вплелось в общие узоры, в общую красоту. (25)Ведь, казалось бы, не всё ли равно, к какой доске привязать кусок льна и сучить из него суровую нитку. (26)Но, значит, не всё равно, если вот они, сотни прясниц, и нет двух совпадающих по рисунку или резьбе.

**Урок №17.Урок-мастерская. Концепт «Экология». Творческая работа. Написать эссе, выделив проблему и выразив своё мнение, согласившись или не согласившись с мнением автора. Текст Д. Лихачёва «Экология»**

(1)Экология представляет собой взгляд на мир как на дом. (2)Природа — дом, в котором живет человек. (3)Но культура тоже дом для человека, причем дом, создаваемый самим человеком. (4)Сюда входят разнообразные явления — материально воплощенные и воплощенные в виде идей и различного рода духовных ценностей.

(б)Культурная экология — это и произведения архитектуры, различных искусств, литературы в том числе, это и язык, это и все культурное наследие человечества.

(б)Выбросите что-либо из сферы экологии культуры — и человек лишится части своего «дома». (7)Поэтому заботы экологов должны распространяться не только на условия, в которых живет человек в природе, но и на условия, в которых человек существует в создаваемой им культуре. (8)Культура может быть более высокой и менее высокой, культура может быть более удобной для жизни и менее удобной. (9)То и другое не совпадает, хотя и соприкасается. (10)Но соприкасаются между собой и экология природы, и экология культуры, ибо человек не противостоит природе, а составляет часть природы.

(И) Поэтому экология культуры вместе с экологией природы составляют собой единое целое, лишь условно различаемое в целях удобства изучения.

(12) Изучая экологию культуры, необходимо обратить внимание, что экологические катастрофы захватывают собой чрезвычайно широкие сферы культуры. (13) Некоторые примеры: вывоз культурных ценностей и выведение их из сферы, доступной для той или иной группы людей (простейшие примеры: высокая плата за вход в музеи, библиотеки и пр.). (14) Исчезновение поговорок и пословиц в устной речи одних и отдельных выражений из басен Крылова или «Горя от ума» Грибоедова у других. (15) Зоной экологического бедствия могут оказаться кино, классический репертуар театров, частично музыка.

(16) Мы живем в среде исторических памятников, произведений искусств, результатов научных исследований, технических достижений. (17) Поэтому экология состоит из двух частей: части охранения природы и части охранения культуры. (18) Последняя тем более важна, что она касается самой сущности человека. (19) Человек есть часть природы, но он есть и часть созданной тысячелетиями культуры. (20) Погибнуть человечество и природа в целом могут не только биологически вместе с уничтожением всего живого, но и духовно, вследствие гибели культуры. (21) И тут и там может действовать право неразумного сильного, который создает опаснейшую ситуацию.

(22) Человек – часть природы, и отсутствие в природе духовного человека, представляющего как бы «самосознание вселенной», лишает смысла существования не только человека, но и все сущее, все мироздание... (23) Таковую обезглавленную природу не будет смысла сохранять. (24) Объединение под одним названием «экология» двух ее частей — экологии природы (с человеком) и экологии культуры (тоже с человеком) тем более разумно, что очень часто природа и культура страдают от общих причин. (25) Приведу элементарный пример. (26) Кислые дожди в Петербурге разрушают одновременно в Летнем саду и мраморные статуи 17-18 веков, и окружающие деревья. (27) В результате одно следствие: может погибнуть и фактически уже погибает в Петербурге Летний сад. (28) И отношение к природе, и отношение к культуре требуют общих правил нравственности, общего осознания себя как части природы и части культуры. (29) Без высокой нравственности и культуры не может существовать современное общество, ибо благодаря существованию сложнейшей техники и ответственной науки наш мир стал более подвержен возможному воздействию со стороны человека. (30) Планета стала чрезвычайно зависимой от нас.

### **Урок №23. Урок мастерская «Креативный потенциал русского языка». Творческая работа. Рекомендуемые темы групповых творческих проектов:**

- *«Особенности наименований кондитерских изделий»*
- *«Особенности наименований блюд в заведениях быстрого питания»*
- *«Особенности наименований товаров по уходу за телом и волосами»*
- *«Особенности наименований услуг в салонах красоты»*

### **Урок №25. Урок-мастерская «Развитие функциональной грамотности». Творческая работа. Прочитайте текст и выполните задание по тексту:**

#### **1. Ознакомьтесь с содержанием текста и придумайте 1-2 заголовка.**

Микроволновые печи являются сегодня одним из наиболее распространенных бытовых приборов и активно используются хозяевами для разморозки, подогрева, приготовления пищи и других целей. Однако далеко не все хорошо знакомы с различными нюансами правильной эксплуатации этих агрегатов. Ошибки при использовании микроволновок могут привести к порче продуктов, посуды и самого устройства. Недопустимо помещать в микроволновку посуду из металла — это, пожалуй, главное правило эксплуатации СВЧ-печей, о котором все более или менее осведомлены. Редко случается, когда кто-либо по забывчивости использует в микроволновке металлическую посуду. Однако со случаями,



когда в СВЧ ставят посуду с небольшими металлическими элементами или с металлизированной росписью, сталкиваются многие. Чаще всего подобные неприятности случаются со свежеприобретенной или извлеченной из недр серванта посудой, металлизированные элементы росписи на которой не особо заметны. Во избежание внезапного «пиротехнического шоу» в печи рекомендуется перед помещением в камеру незнакомой тарелки или кружки убедиться в отсутствии всего того, что может заискрить. Возникающие между металлическими предметами и стенками печи разряды отнюдь небезопасны и могут привести к серьезной поломке устройства. Кроме металлической/металлизированной посуды не рекомендуется использовать в СВЧ-печах изделия из хрусталя (содержит свинец или серебро), необработанной керамики, стеклянной или керамической посуды с трещинами, одноразовой посуды из бумаги, картона, стирофома (пенополистирола), пластиковой посуды, не предназначенной для микроволновок (без соответствующей маркировки). Пищевые пластиковые контейнеры годятся в основном для разогрева или низкотемпературного приготовления, а для приготовления пищи в СВЧ-печи при любых температурах следует использовать посуду из термостойкого стекла. Разогрев продуктов в фольге или в фольгированных упаковках допустим только при наличии специальной надписи или маркировки, разрешающей использование фольги в СВЧ. Размораживать мясо в микроволновке рекомендуется не до конца, так как после оттаивания мяса оно начнет зажариваться по краям, а упаковка плавиться, деформироваться и выделять вредные вещества. Во избежание этого нужно правильно настроить длительность разморозки, тип и вес размораживаемого продукта. В процессе разморозки целесообразно до окончания выполнения программы остановить печь и проверить консистенцию мяса. Если оно уже стало мягким, прекратить размораживание. Особенно это актуально для рыбы, поскольку она размораживается довольно быстро. Некоторые покупатели СВЧ-печей не учитывают наличие определенных полезных функций в выбираемых ими агрегатах, так как не имеют о них представления, не используют в полной мере весь потенциал из-за технической неосведомленности.

**2. Пользуясь словарем, дайте толкование словосочетаний: *металлизированная роспись, техническая неосведомленность, термостойкое стекло.***

**3. Используя текст, составьте и заполните таблицу «*Правила эксплуатации микроволновой печи*».**

**Урок №28. Практическая работа «Текст и его строение». Определить следующие характеристики текста:**

- *Стиль речи, языковые приметы стиля;*
- *Тип речи, языковые средства, характерные для данного типа речи;*
- *Тема, идея текста;*
- *Функция текста (общение, сообщение, воздействие);*
- *Целевая аудитория текста, возможное применение.*

**ТЕКСТ №1.** Язык – это своего рода зеркало, которое стоит между нами и миром. Язык отражает общие представления всех говорящих на нём о том, как устроен мир. Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам – носителям этого языка.

Так, в языках некоторых северных народов существует множество названий для снега. Это легко объяснить: снег занимает в их жизни важное место, его количество и состояние очень важны. Например, по плотному снегу удобнее передвигаться, чем по пушистому; в слежавшемся снегу можно делать укрытия, такой снег используют канадские эскимосы при строительстве снежных жилищ – иглу.

Каждый язык отражает свою картину мира и через грамматику. Есть языки, имеющие более тридцати падежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве. Некоторые лингвисты связывают это с условиями жизни человека в горах.

Именно в горной местности такие характеристики предмета, как положение его дальше или ближе, выше или ниже, вплотную или вдали, становятся весьма существенными для собеседников. (В.Солоухин)

**ТЕКСТ№2.** У кладбища Ана-Бейит была своя история. Предание начиналось с того, что жуаньжуаны, захватившие Сарозеки в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб рано или поздно мог бежать на родину.

Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве. Они уничтожали память раба страшной пыткой – надеванием на голову жертвы шири. Обычно эта участь постигала молодых парней, захваченных в боях. Сначала им начисто обривали головы, тщательно выскабливали каждую волосинку под корень. К тому времени, когда заканчивалось бритьё головы, опытные убийщики-жуаньжуаны забивали поблизости матёрого верблюда. Освежёвывая верблюжьё шкуру, первым делом отделяли её наиболее тяжёлую, плотную выйную часть. Поделив выю на куски, её тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями, наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергся такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта – раба, не помнящего своего прошлого.

Выйной шкуры одного верблюда хватало на пять – шесть шири. После надевания шири каждого обречённого заковывали деревянной шейной колодой, чтобы испытуемый не мог прикоснуться головой к земле. В этом виде их отвозили подальше от людных мест, чтобы не доносились понапрасну их душераздирающие крики, и бросали там, в открытом поле, со связанными руками и ногами, на солнцепёке, без воды и без пищи. Пытка длилась несколько суток. Лишь усиленные дозоры стерегли в определённых местах подходы на тот случай, если соплеменники пленных попытались бы выручить их, пока они живы. Но такие попытки предпринимались крайне редко, ибо в открытой степи всегда заметны любые передвижения.

И если впоследствии доходил слух, что такой-то превращён жуаньжуанами в манкурта, то даже самые близкие люди не стремились спасти или выкупить его, ибо это значило вернуть себе чучело прежнего человека. И лишь одна найманская мать, оставшаяся в предании под именем Найман-Ана, не примирилась с подобной участью сына. Об этом рассказывает сарозекская легенда. И отсюда название кладбища Ана-Бейит – материнский упокой. (Ч.Айтматов)

**ТЕКСТ№3.** В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно донёсся запах подснежника!

Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти неощутим. Смотрю вокруг – оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас – украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещаая в себя всё лучшее, что есть в человечестве: доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой неба на земле.

Если бы я был писателем, то обязательно обратился бы так: «О беспокойный человек! Если тебе захочется отдохнуть душой, иди ранней весной в лес к подснежникам, и ты увидишь прекрасный сон действительности. Иди скорее: через несколько дней подснежников может и не быть, и ты не сумеешь запомнить волшебство видения, подаренного природой. Подснежники – к счастью, говорят в народе». (К.Тропольский)