

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 74»**

Согласована на заседании ШМК
Протокол № 1 от 29.08.2022
Руководитель ШМК Е.М.

Принята Педагогическим советом
Протокол № 21 от 30.08.2022г.



Утверждена
Приказом директора
№ 260-од от «30» августа 2022г.
Ч.Э. Онищенко

**Рабочая программа по курсу
«Литература»**

5-9 класс

2. Пояснительная записка

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.),
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010г. (с изменениями),
- Приказа МОиН РФ № 1577 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2010 года № 1897»
- Примерной образовательной программы основного общего образования.
- Основной образовательной программы ООО МАОУ СОШ 74
- Положения о рабочей программе учебных предметов и курсов МАОУ СОШ № 74

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. / – 6-е изд.– М. : Просвещение, 2016.
2. Полухина В.П., Коровина В.Я. и др. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. / – 8-е изд.– М. : Просвещение, 2018.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. / – 7-е изд.– М. : Просвещение, 2018.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. / – 6-е изд.– М. : Просвещение, 2018.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. / – 7-е изд.– М. : Просвещение, 2019.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на изучение программного материала по курсу «Русский язык» в 5 классе выделяется 102 ч, в неделю – 3 ч, в 6 классе 102 ч, в неделю – 3 часа, в 7 классе 68 ч, в неделю – 2 часа, в 8 классе 68 часов, в неделю – 2 часа, в 9 классе 102 часа, в неделю – 3 часа.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Оценочная деятельность на уроках русского языка будет организована с использованием технологии оценки учебных достижений согласно школьному положению «О системе оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования».

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения,*

отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Качественные оценки по уровням успешности переводятся в отметки по традиционной 5-балльной шкале.

В рамках реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в учебную программу включен этнокультурный компонент, представленный произведениями удмуртских писателей и поэтов М.Петрова, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, Ф.Васильева, О. Поскребышева.

Целью введения данного компонента является овладение знаниями о направлениях, художественных особенностях удмуртской литературы, пробуждение интереса к культуре малой Родины.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей литературы;
- установление взаимосвязи теории удмуртской литературы с теорией русской литературы.

В тематическом планировании представлен раздел «Домашнее задание». В случае необходимости учитель оставляет за собой право корректировать объем, а также вид задания, выданного на дом для самостоятельной работы.

3. Планируемые результаты освоения учебного курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в

каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Для описания предметных достижений обучающихся 5-9 классов, реализующих ФГОС ООО, в МАОУ СОШ № 74 приняты следующие уровни успешности:

- **Необходимый уровень (базовый)** – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания, входящие в опорную систему знаний предмета в программе. Владение базовым уровнем является достаточным для продолжения образования на следующем уровне образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «3» («удовлетворительно», «зачет»).

Повышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

- **Повышенный уровень и высокий уровень** – решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знания по изученному материалу, либо уже усвоенные знания, но в новой, непривычной ситуации знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету). Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учетом их интересов и планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже необходимого (базового) уровня, выделяется:

Ниже необходимого (базового) уровня – свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказания целенаправленной помощи в достижении базового уровня. Данному уровню соответствует отметка «2» («неудовлетворительно»).

Критический уровень - свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют критический уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучению предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся. Данному уровню соответствует отметка «1» («плохо»).

4. Содержание учебного курса

5 класс

Введение. Книга в жизни человека.(1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. **«Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. **«Солдатская шинель».** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.(1ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (39ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над

злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или подземные жители**». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» («**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «**Чудная картина**», «**Задрожали листья, облетая...**».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Рассказ **«Лошадиная фамилия».** Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (33 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945). Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;* *А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».* Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; *А.Прокофьев «Аленушка»;* *Д.Кедрин «Аленушка»;* *Н.Рубцов «Родная деревня»;* *Дон Аминадо «Города и годы».* Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Лирика удмуртских поэтов о природе родного края.

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Ю.Ч.Ким. Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит».*

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Современная литература: книги о детях и для детей (М.А. Аромштам «Мохнатый ребенок») (1 ч.)

Подведём итоги (4 ч.)

6 класс

Введение (1ч).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (2ч).

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1ч).

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (4ч).

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века (42ч).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Р.Р. Сочинение «Почему Дубровский стал разбойником?».

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Контрольная работа по разделу "Произведения русских писателей XIX века".

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием

сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р.Р. сочинение «Образ Левши в сказе Н. С. Лескова».

Писатели улыбаются (3ч).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3ч).

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудесный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Выражение мироощущения в стихотворениях о родной природе.

А.К. Толстой. Родная природа в стихотворении А.К. Толстого.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Контрольная работа по стихотворениям русских поэтов XIX века.

Из русской литературы XX века (10 ч).

А. И. Куприн. Литературный портрет писателя. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне (9ч).

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Сочинение. Уроки доброты в произведении В.Г. Распутина "Уроки французского"

Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века.

Писатели улыбаются (4ч).

В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (2ч).

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Н.М. Рубцов. «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.

Из литературы народов России (3ч).

Родина в стихотворениях Г. Тукая, К. Кулиева. Природа и Родина в творчестве удмуртских писателей.

Зарубежная литература (12ч).

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. де Сервантес "Дон Кихот". Дон Кихот – мудрец или безумец, трактовка образа героя «Вечный образ» мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Вечные образы. Притча (начальные представления).

Р.Р. Сочинение-рассуждение по произведению А. Де Сент-Экзюпери "Маленький принц".

Современная литература (1ч).

Современная литература: книги о детях и для детей (А.Жвалевский, Е. Пастернак "Время всегда хорошее").

Подведение итогов (4ч).

Итоговая контрольная работа.

7 класс

ВВЕДЕНИЕ (2ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели.

«**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26ч)

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Баллада

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория. Историческая баллада (развитие представлений).
Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск. Ирония (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).
Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23ч)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Для чтения и обсуждения.

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Легенда о Данко*». «*Челкаш*» (Для внеклассного чтения)

Теория. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Теория. Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

"Тихая моя родина..." (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю»*, *«О моей родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия)

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение (1ч).

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество (2ч).

Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях

Исторические песни и предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Из древнерусской литературы (2ч).

Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. «Шемякин суд» как сатирическое произведение летописной литературы.

Из русской литературы XVIII века (3ч).

Классицизм в литературе. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии, проблемы воспитания истинного гражданина.

Из русской литературы XIX века (35ч).

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Историческая тема в думе "Смерть Ермака".

А.С. Пушкин и история. История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Путь взросления Петра Гринёва. Гринёв и Швабрин: герои-антагонисты. Сложность и неоднозначность образа Пугачёва. Тема милосердия в романе.

Р.Р. Роль и значение эпиграфа романа "Капитанская дочка".

Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Реальное и идеальное в поэме. Романтизм в русской литературе.

Р.Р. Творческая работа. Роль описаний природы в произведении.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Русская действительность в картинах города N, разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Характер главного героя и средства его создания. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.

Р.Р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Образ героя-рассказчика, своеобразии персонажей повести. Образ "тургеневской девушки", образ природы и тема рока.

Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Особенности композиции, психологизм рассказа.

Контрольная работа (задания в формате ОГЭ) по изученным произведениям.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказов Чехова.

Из литературы XX века (20ч).

И.А. Бунин. Слово о писателе. Нравственный смысл рассказа "Кавказ".

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.

Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»

А.А. Блок. Слово о поэте. Образ России и художественные средства его создания.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.

Р.Р. История на страницах поэзии 20 века (сочинение-миниатюра)

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству

История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Василий Теркин — защитник родной страны. Язык поэмы.

Р.Р. Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Внутренний мир подростка - героя рассказа.

Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России.

Зарубежная литература (5ч).

Шекспир и его творчество. Сонеты. Гимн любви в трагедии "Ромео и Джульетта"

Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Идеи просвещения.

Итоговая контрольная работа.

Читательская конференция.

9 класс

Введение (1ч).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч).

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч).

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47ч).

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика

души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч).

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

В.А. Соллогуб. «Серенада», А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Средь

шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава « Пожелание друзьям» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (7ч).

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение (6ч).

5. Тематическое планирование

5 класс

Раздел	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание
Введение (1 ч)	1. Учебник литературы и работа с ним. Роль книги в жизни человека	1	Ответить на вопрос 1 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 6)
Устное народное творчество (9 ч)	2. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1	Попробовать придумать загадку, приговорку, считалку.
	3. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1	Выучить теорию (с. 12)
	4. Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы	1	Прочитать сказку «Царевна-лягушка».
	5. Волшебная сказка «Царевна лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1	Ответить на вопрос 5 (с. 25)
	6. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1	Прочитать сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
	7. Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	1	Прочитать сказку «Журавль и цапля»
	8. Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Прочитать сказку «Солдатская шинель»
	9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	Прочитать статью (44 – 45), подготовиться к итоговому уроку
	10. Итоговый урок по теме «Фольклор».	1	Сделать иллюстрацию к любимой

			русской народной сказке
Из древнерусской литературы (2 ч)	11. Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Выписать из текста «Подвига...» незнакомые слова или слова с непривычным значением и объяснить их смысл.
	12. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)
Из русской литературы XVIII века (1 ч)	13. М.В. Ломоносов Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Выучить теоретический материал статьи «Роды и жанры литературы» (с. 56)
Из русской литературы XIX века (39 ч)	14. Басня как литературный жанр. Истоки басенного творчества	1	Прочитать статью «Иван Андреевич Крылов» (с. 58 – 59)
	15. Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне	1	Ответить на вопрос 2 из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 62, письменно)
	16. И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	Подготовка к проекту (с. 69)
	17. Проект «Русские басни»	1	Подготовить проект (с. 69)

	<p align="center">18. Проект «Русские басни»</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Прочитат ь сказку В.А. Жуковского «Спящая царевна»</p>
	<p align="center">19. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Подготов ить выразительное чтение фрагмента сказки</p>
	<p align="center">20. Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна»</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Подготов иться к контрольной работе</p>
	<p align="center">21. Контрольная работа за 1 четверть</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Прочитат ь балладу В.А. Жуковского «Кубок»</p>
	<p align="center">22. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Кубок»</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Выполни ть творческое задание (с. 90)</p>
	<p align="center">23. А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне»</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Подготов ить выразительное чтение стихотворения «Няне»; ответить на вопрос 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 93)</p>
	<p align="center">24. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина народных сказок.</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Прочитат ь «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина</p>
	<p align="center">25. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1. Ответить на вопрос 12 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 113)</p>
	<p align="center">26. Поэтичность и музыкальность «Сказки</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Подготов ить</p>

о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина		выразительное чтение наизусть обращения Елисея к солнцу, месяцу, ветру (по выбору)
27. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	Прочитать статью «О сказках А.С. Пушкина» (с. 117 – 118)
28. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1	Читать сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Русская литературная сказка. Страницы биографии. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Прочитать сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
30. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1	Ответить на вопрос 7 (с. 149, письменно)
31. М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1	Задание 8 (с. 155)
32. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1	Прочитать статью «Николай Васильевич Гоголь» (с. 157 – 158); ответить на вопрос и выполнить задание рубрики «Проверьте себя» (с. 158)
33. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Прочитать повесть «Заколдованное место»

34. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	1	Прочитать поэму Н. А. Некрасова «Мороз, красный нос».
35. Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз, Красный нос»	1	Прочитать стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», подготовить его выразительное чтение
36. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Мир детства	1	Читать рассказ И.С. Тургенева «Муму»
37. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Муму»
38. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Подготовить пересказ эпизодов «Герасим находит щенка», «Муму в доме барыни» (по вариантам)
39. Герасим и Муму. Счастливый год	1	Ответить на вопрос 5 (с. 223)
40. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму»	1	Выполнить творческое задание (с. 224)
41. К.р Р/р Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	Подготовиться к написанию сочинения
42. К.р Р/р Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	Дописать сочинение
43. Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задражали листья,	1	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из

облетая...»		стихотворений А.А. Фета.
44. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1	Прочитат ь рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»
45. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Ответить на вопрос 4 (с. 259)
46. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе	1	Прочитат ь статью «Антон Павлович Чехов» (с. 261 – 263); ответить на вопросы и выполнить задание рубрики «Проверь себя» (с. 263)
47. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ	1	Прочитат ь рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»
48. Рассказы Антоши Чехонте	1	Прочитат ь раздел «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и себе» (с. 271 – 282)
49. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и себе	1	Подготов иться к выполнению проекта (с. 283)
50. Проект «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и себе»	1	Выполни ть проект (с. 283)
51. Проект «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и себе»	1	Подготов иться к проверочной работе
52. Итоговый урок по литературе 19 века	1	Прочитат ь рассказ И.А. Бунина «Косцы».

Из литературы века (33 ч)	XX	53. И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	Читать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»
		54. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	Дочитать повесть до конца
		55. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Ответить на вопросы 3 – 8 из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 48 – 49)
		56. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев	1	Ответить на вопрос 11 (с. 49, письменно)
		57. Р/р Обучение навыкам характеристики героя	1	Характеристика героя
		58. Р/р Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	Дописать сочинение
		59. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Подготовиться к выполнению проекта (с. 55)
		60. Проект «Открываем поэтический мир С.Есенина»	1	Прочитать статью «Павел Петрович Бажов» (с.56 – 57)
		61. П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы хозяйка»	1	Прочитать сказ «Медной горы Хозяйка»
		62. Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»	1	Прочитать сказку «Теплый хлеб»
		63. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои литературной сказки	1	Ответить на вопросы из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 82)
		64. Нравственные	1	Прочитат

проблемы в рассказе «Теплый хлеб»		ь рассказ «Заячьи лапы»
65. К.Г. Паустовский Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1	Читать пьесу-сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
66. С.Я.Маршак Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы	1	Прочитат ь пьесу-сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
67. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1	Прочитат ь рассказ А.П.Платонова «Никита»
68. А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	1	Ответить на вопросы 1 – 3 из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 121)
69. Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита»	1	Подготов иться к контрольной работе
70. Контрольная работа за 3 четверть	1	Читать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
71. В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1	Прочитат ь рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»
72. Человек и природа в рассказе В.Астафьева «Васюткино озеро»	1	Прочитат ь рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»
73. Р/р Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	Подготов иться к написанию сочинения
74. Р/р Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	Дописать сочинение
75. Поэты о Великой отечественной	1	Выучить наизусть

	Войне		стихотворение о войне (на выбор)
	76. Поэты о Великой Отечественной Войне		Прочитать стихотворения на с. 163 – 169
	77. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	Выучить наизусть стихотворение (с. 163 – 169, на выбор)
	78. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	Выполнить задание из рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 171)
	79. Удмуртские поэты о природе родного края	1	Выучить наизусть стихотворение удмуртского поэта о природе (на выбор)
	80. Удмуртские поэты о природе родного края	1	Подготовиться к выполнению проекта (с. 171)
	81. Проект «Родная природа в русской поэзии»	1	Выполнить проект (с. 171)
	82. Проект «Родная природа в русской поэзии»	1	Прочитать рассказы Саши Черного (с. 173 – 188)
	83. Писатели улыбаются. Рассказы Саши Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1	Подготовить выразительное чтение стихотворения Ю.Ч.Кима «Рыба-кит».
	84. Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1	Ответить на итоговые вопросы по русской литературе (с.192)
	85. Итоговый урок по теме «Русская литература 19 – 20 вв.»	1	Прочитать статью «Роберт Льюис Стивенсон» (с. 193), ответить

			на вопрос 1 (с. 197).
Из зарубежной литературы (12 ч)	86. Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1	Прочитать отрывок из романа «Робинзон Крузо» из учебника (с. 200 – 212).
	87. Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		Ответить на вопросы 1 – 3 (с. 213).
	88. Главный герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1	Прочитать сказку Х.К. Андерсена «Снежная королева».
	89. Х.К.Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда.	1	Ответить на вопросы 5 - 7 (с. 248)
	90. Внутренняя красота героини сказки «Снежная королева»	1	Ответить на вопрос 8 (с. 248)
	91. Сила добра и зла в сказке «Снежная королева»	1	Ответить на вопрос 3 (с. 249)
	92. Любимые сказки Андерсена	1	Иллюстрация к сказке Андерсена (На выбор)
	93. Р/р Сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева»	1	Подготовиться к написанию сочинения
	94. Р/р Сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева»	1	Дописать сочинение
	95. Марк Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»	1	Прочитать отрывок из романа М.Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 – 268)
96. Внутренний мир героев романа М.Твена «Приключения Т.Сойера»	1	Прочитать статью «Джек Лондон», рассказ «Сказание о Кише».	
97. Джек Лондон	1	Выполни	

	«Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка		ть задание 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 280).
Современная литература (1 ч)	98. Современная литература: книги о детях и для детей (М.А. Аромштам «Мохнатый ребенок»)		Прочитать рассказ на выбор из повести «Мохнатый ребенок»
Подводим итоги (4 ч)	99. Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе		Подготовиться к итоговому тесту
	100. Итоговый тест за год	1	Подготовиться к итоговой читательской конференции
	101. Итоговая читательская конференция	1	Подготовиться к итоговой читательской конференции
	102. Итоговая читательская конференция	1	

6 класс

Название раздела	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
Часть 1. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1. Введение. В дорогу зовущие.	1	Выполнить творческое задание стр.5
Устное народное творчество.	2. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	Ответить на вопросы 1,5 рубрики «проверьте себя» (с.10)
	3. Пословицы и поговорки.	1	Составить тезисный план по теме «Пословицы и поговорки».
Древнерусская литература.	4. Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Ответить на вопросы и выполнить задание 2 рубрики «Развиваем свою речь» (с.23)

Произведения русских писателей XVIII века.	5. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне.	1	Выполнить задания 3-5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.30)
	6. И.А. Крылов. "Осел и соловей". Комическое изображение знатока.	1	Прочитать басню «Листы и корни», ответить на вопрос 2 рубрики «Размышляем о прочитанном»
	7. И.А.Крылов. "Листы и корни". Роль власти и народа.	1	Прочитать басню «Ларчик», выполнить задание 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.43)
	8. И.А.Крылов. "Ларчик". Мнимые мудрецы.	1	Сделать иллюстрацию к одной из басен И.А.Крылова (по желанию)
Произведения русских писателей XIX века.	9. А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину». Тема дружбы в творчестве поэта.	1	Знать материал о детстве и лицейских годах А.С.Пушкина, выучить стихотворение «И.И.Пущину»
	10. А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Двусложные размеры стиха.	1	Выполнить задание 5-7 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.54)
	11. А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Тема жизненного пути.	1	Выучить определения двусложных размеров стиха, подобрать примеры стихотворений
	12. А. С. Пушкин. О романе «Дубровский». Изображение русского барства.	1	Подготовить описания Троекурова и Дубровского-старшего; прочитайте главы 2-3
	13. Отношения Дубровского-старшего и Троекурова в повести А.С.Пушкина "Дубровский"	1	Подготовить пересказ эпизода «Троекуров во дворе Дубровских»; прочитайте главы 4-5
	14. Протест Владимира Дубровского против несправедливости в повести А.С.Пушкина "Дубровский"	1	Подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов главы 6; прочитайте главы 6-7
	15. Бунт крестьян в повести	1	Подготовить пересказ эпизода

	А.С.Пушкина "Дубровский"		«Обед в Покровском» от лица одного из героев; прочитать главы 8-10
	16. Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина "Дубровский".	1	Прочитать главы 11-13, озаглавить их
	17. Защита чести и независимости личности в повести А.С.Пушкина "Дубровский"	1	Прочитать главы 14-16, озаглавить их
	18. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Подготовить выразительное чтение главы 17 по ролям; дочитать до конца
	19. Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Подготовиться к сочинению по теме "Почему Дубровский стал разбойником?"
	20. Р.Р. Сочинение "Почему Дубровский стал разбойником?"	1	Дописать план сочинения
	21. Р.Р. Сочинение "Почему Дубровский стал разбойником?"	1	Дописать сочинение
	22. Контрольная работа по разделу "Произведения русских писателей XVIII и XIX века".	1	Чит. Стр.143- 144
	23. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина».	1	Читать повесть "Барышня-крестьянка"
	24. А. С. Пушкин. Повести Белкина». "Барышня- крестьянка". Образ автора- повествователя.	1	Выполнить задания рубрики «Проект» (с.145)
	25. М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Тема одиночества в стихотворении «Тучи».	1	Учить наизусть «Тучи», отв. на вопр. с 150-151
	26. Особенности выражения одиночества в стихотворениях «Три пальмы» и "Утес".	1	Выполнить творческое задание (с.155)
	27. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении "Листок".	1	Ответить на вопросы 1-3 рубрики «Размышляем о

			прочитанном» (с.158-159)
28. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова "Три пальмы".		1	Доделать анализ стихотворения; подготовить биографию И.С.Тургенева.
29. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг» вчера и сегодня.		1	Прочитать рассказ «Бежин луг»
30. Сочувствие к крестьянам в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».		1	Подготовить характеристику героев рассказа
31. Портеры и рассказы героев в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».		1	Подготовить пересказ одной из историй, рассказанных мальчиками
32. Роль природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».		1	Ответить на вопросы и выполнить задания 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с.191)
33. Словесные и живописные портреты крестьян в творчестве И.С.Тургенева.		1	Сделать иллюстрацию к одному из отрывков рассказа
34. Переходное состояние природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело».		1	Выполнить задание 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с.200)
35. Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Листья».		1	Прочитать статью об А.А.Фете (с.201-202), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверь себя» (с.202)
36. Жизнеутверждение в лирике А.А. Фета.		1	Найти общие черты и различия в стихотворениях И.С.Тютчева «Листья» и А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завестила...»
37. Краски и звуки пейзажной лирики А.А.Фета.		1	Выполнить задания рубрики «Проект» (с.209)
38. Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение		1	Подготовить выразительно чтение частей 1, 2

	«Железная дорога».		стихотворения «Железная дорога»
	39. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога"	1	Подготовить выразительно чтение частей 3,4 стихотворения «Железная дорога»
	40. Народ-созидатель духовных и моральных ценностей в стихотворении "Железная дорога".	1	Отв. на вопр. с. 220-221
	41. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога"	1	Выполнить творческое задание (с.220)
	42. Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога». Трехсложные размеры стиха.	1	Подготовиться к контрольной работе
	43. Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	Прочитать статью о Н.С.Лескове (с.224-226)
	44. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1	Читать 1-10 гл.; составить характеристики героев
	45. Характеристика персонажей сказа.	1	Читать 11-14 главы; ответить на вопросы 1-3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.268-269)
	46. Р.Р. Сочинение "Образ Левши в сказе Н.С. Лескова".	1	Дописать план сочинения
	47. Р.Р. Сочинение "Образ Левши в сказе Н.С. Лескова".	1	Дописать сочинение
	48. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе "Левша".	1	Дочитать сказ до конца; ответить на вопросы и выполнить задания 1, 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с.270)
	49. Особенности языка сказа Н.С. Лесков.	1	Выполнить творческое задание

	«Левша».		(с.271)
	50. Народная этимология и игра слов в сказе Н.С. Лескова.	1	Почитать статьи об А.П.Чехове (с.273-277)
Писатели улыбаются.	51. А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	Выполнить задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с.278)
	52. Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Подготовить инсценировку рассказа «Толстый и тонкий» А.П. Чехова
	53. Роль художественной детали в юмористических рассказах А.П. Чехова.	1	Найти художественные детали в рассказе "Толстый и тонкий"
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	54. Е.А. Баратынский. Особенности пейзажной лирики.	1	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений (стр.283)
	55. Я.П. Полонский. Выражение мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Выполнить задания рубрики «Проект» (с.288)
	56. Родная природа в стихотворении А.К. Толстого.	1	Выучить стихотворение на стр. 287
Произведения русских писателей XX века.	57. А.И. Куприн. Литературный портрет писателя. Рассказ «Чудесный доктор».	1	Прочитать рассказ «Чудесный доктор»
	58. Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор".	1	Выполнить задания рубрики «Совершенствуем свою речь» (с.16)
	59. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	Подготовить иллюстрацию по рассказу «Чудесный доктор»
	60. А.С. Грин. Литературный портрет писателя.	1	Подготовить коллаж по биографии писателя.
	61. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	Чит. Стр.19-39; выполнить задание 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.39)
	62. Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина "Алые паруса".	1	Выполнить задание 5 рубрики «Читаем самостоятельно» (с.40)

	63. «Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1	Подготовить анализ финала повести.
	64. А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	1	Прочитать сказку-быль «Неизвестный цветок»; подготовить выразительное чтение эпизода (по выбору)
	65. А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Выполнить творческое задание – пересказать события сказки-были от лица героев (с.50)
	66. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	1	Письменно ответить на вопрос: «Чему учат герои А.Платонова?»
Произведения о Великой Отечественной войне.	67. Солдатские будни в стихотворении К. М. Симонова "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..."	1	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Отв. на воп. с.56
	68. Любовь к Родине в годы военных испытаний в стихотворении Д.С. Самойлова "Сороковые".	1	Прочитать рассказ «Конь с розовой гривой»
	69. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Быт и жизнь сибирской деревни.	1	Выполнить творческое задание (с.82); выполнить задание 5 рубрики «Сделаем выводы (с.83)
	70. Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний...» до конца рассказа; пересказать близко к тексту стр.74-80
	71. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.122)
	72. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутин «Уроки французского».		Написать миниатюра на тему"Почему рассказ называется "Уроки

			французского"?
	73. Р.Р.Сочинение. Уроки доброты в произведении В.Г. Распутина "Уроки французского"	1	Дописать план сочинения
	74. Р.Р.Сочинение. Уроки доброты в произведении В.Г. Распутина "Уроки французского"	1	Дописать сочинение; подготовиться к контрольной работе
	75. Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века	1	Прочитать рассказ «Критики»
Писатели улыбаются.	76. В.М. Шукшин «Критики».	1	Выполнить творческое задание (с.137-138)
	77. Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.	1	Прочитать статью о Ф.А. Искандере (с.139-140)
	78. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Выполнить задание 7 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.157)
	79. Смысл названия рассказа.	1	Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла».
Часть 2. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.	80. Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.	1	Выполнить задание 2 рубрики «Размышляем о прочитанном»; выучить наизусть 1 стихотворение по выбору
	81. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.	1	Выполнить задание рубрики «Проект» (с.167)
Из литературы народов России.	82. Родина в стихотворениях Г. Тукая, К. Кулиева.	1	Выполнить творческое задание (с 172)
	83. Природа и Родина в творчестве удмуртских писателей.	1	Выучить одно стихотворение на выбор любого удмуртского писателя.
	84. Природа и Родина в творчестве удмуртских писателей.	1	Подготовить сообщения о мифах Древней Греции
Из зарубежной литературы.	85. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	Составить карту подвигов Геракла

	86. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1	Подготовить пересказ одного из мифов
	87. «Легенда об Арионе».	1	Выполнить творческое задание (с.187); чит. Стр.194-201
Произведения зарубежных писателей.	88. Гомер и его поэмы. «Илиада».	1	Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Учимся читать выразительно (с.217)
	89. Гомер «Одиссея».	1	Прочитать статью о М.де Сервантесе Сааведра (с.218-220)
	90. М.де Сервантес. "Дон Кихот". «Вечный образ» мировой литературы.	1	Подготовить сообщение о Ф.Шиллере (с.221-222)
	91. Ф.Шиллер. Рыцарская баллада "Перчатка".	1	Выполнить задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с.227); прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе»
	92. Изображение дикой природы в новелле П.Мериме "Маттео Фальконе".	1	Выполнить творческое задание (с.244-245)
	93. А. Де Сент-Экзюпери "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча.	1	Нарисовать иллюстрацию к сказке
	94. А. Де Сент-Экзюпери "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча.	1	Написать сочинение-миниатюру: 1в. – «Маленький принц и Роза». 2в. – «Маленький принц и Лис»
	95. Р.Р Сочинение-рассуждение по произведению А.Де Сент-Экзюпери "Маленький принц"	1	Подготовиться к написанию сочинения
	96. Р.Р Сочинение-рассуждение по произведению А.Де Сент-Экзюпери "Маленький принц"	1	Дописать сочинение
	Современная	97. Современная	1

литература	литература: книги о детях и для детей (А.Жвалевский, Е. Пастернак "Время всегда хорошее")		теорию
Подводим итоги	98. Итоговый урок по курсу литературы в 6 классе	1	Подготовиться к итоговой контрольной работе
	99. Итоговая контрольная работа	1	Повторить теорию
	100. Анализ итоговой контрольной работы	1	Подготовиться к итоговой читательской конференции
	101. Итоговая читательская конференция	1	Подготовиться к итоговой читательской конференции
	102. Итоговая читательская конференция	1	

7 класс

Раздел	Тема урока	Количество часов	Тема урока
Часть 1. Введение.	1. Читайте не торопясь.	1	Подготовка к к.р.
	2. Входная контрольная работа.	2	Чит. с.7-10
Устное народное творчество.	3. Устное народное творчество. Предания.	3	С. 11-15 конспект
	4. Эпос народов мира былины. «Вольга и Микула Селянинович».	4	Чит. с.23-35 чит.с.28-44.
	5. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко»	5	Рубрика «размышляем о прочитанном»
	6. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	6	Чит. с. 48-56
	7. «Песнь о Роланде» - французский героический эпос.	7	с.59.рубрика «размышляем о прочитанном»
	8. Пословицы и поговорки.	8	Чит. с.70-71
Древнерусская литература.	9. «Повесть временных лет»: «Поучение Владимира	9	Чит. с.73-82

	Мономаха».		
	10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	10	Подготовит ся к к.р.
	11. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	11	Повторить раздел «Древнерусская литература»
Из русской литературы XVIII века.	12. М.В.Ломоносов «К статусе Петра Великого».	12	Выразит. Чтение с.90-91
	13. Г.Р.Державин. Стихотворения.	13	Чит. с.98- 100
Из русской литературы XIX века.	14. А.С.Пушкин «Полтава», «Медный всадник»	14	Чит. с.103- 107
	15. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	15	Подготовит ся к сочинению
	16. Р.Р. Сочинение «Пушкин – мой любимый поэт»	16	Чит. с.111- 118
	17. А.С.Пушкин «Борис Годунов»	17	Чит. с.121- 134
	18. А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	18	С. 134 рубрика «Размышляем о прочитанном»
	19. Нравственная проблематика повести «Станционный смотритель»	19	Доклад с.137-140
	20. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	20	Чит. с.141- 158
	21. Нравственная проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	21	С. 158 творческое задание 1
	22. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	22	Чит. с.170- 236
	23. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	23	С.236 рубрика «Размышляем о прочитанном»
	24. Н.В.Гоголь. Остап и Андрий	24	С. 237 проект
	25. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: подготовка к сочинению	25	Подготовит ся к сочинению

	26. Р.Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба»	26	Чит. с.238-240
	27. И.С.Тургенев «Бирюк». Автор и герой	27	Чит. с.240-248
	28. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	28	С.249 рубрика «Совершенствуем свою речь»
	29. Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	29	Чит. с.273-277
	30. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Некрасова	30	С.273 подготовить презентацию
	31. А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репин» как исторические баллады	31	Чит. с.291-300
	32. М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	32	С.301 рубрика «Читаем самостоятельно»
	33. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	33	Чит. с.308-323
	34. Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	34	С.323 рубрика «Размышляем о прочитанном»
	35. Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Духовный мир главного героя.	35	Чит. с.328-332
	36. А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа, «Злоумышленники»: многогранность комического в рассказе	36	Подготовит ься к к.р.
	37. Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»	37	Повторить раздел «Из русской литературы XIX века»
Край ты мой, родимый край!	38. Стихотворения о родной природе Жуковского, Толстого и Бунина	38	Анализ стихотворения на выбор
	39. Стихотворения о родной природе Жуковского, Толстого и Бунина	39	Чит. с.7-17
Часть 2. Произведения русских писателей XX века	40. И.А.Бунин «Цифры», взаимоотношения детей и взрослых	40	С.17 рубрика «Читаем самостоятельно»
	41. И.А.Бунин «Лапти»	41	Чит. с.23-84
	42. М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести	42	С.84 рубрика «проверь себя»

	43. М.Горький «Детство». Анализ эпизода	43	Чит. с.85-89
	44. М.Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко»	44	100 Чит. с.93-
	45. Л.Н.Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	45	110 Чит. с.107-
	46. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир	46	С.111 рубрика «Прверь себя», Чит. с. 118-125
	47. А.П.Платонов «Юшка». Друзья и враги	47	Чит. с.142-144
	48. Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль»	48	Выразительное чтение
	49. А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта. Связь человека с природой	49	Подготовит ся к сочинению
	50. Р.Р Сочинение по произведениям писателей XX века	50	Повторить раздел «Произведения русских писателей XX века»
Час мужества.	51. Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	51	Чит. с.176-181
	52. Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	52	Чит. с.182-185
	53. Е.И.Носов «Живое пламя»	53	Чит. с.187-201
	54. Ю.П.Казаков «Тихое утро»	54	С.202 рубрика «проверь себя»
	55 Д.С.Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи	55	Чит. с.213-216
Писатели улыбаются.	56. М.М.Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе	56	С.213 рубрика «проверь себя» вопр.3
«Тихая моя родина...»	57. Стихотворения о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой»	57	Чтение наизусть
	58. С.А.Есенин «Топаи да болота», Н.А.Заболотский «Я воспитан природой суровой», Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»	58	С.237 проект
Песни на стихи русских	59. И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава	59	Подготовит ся к сочинению

поэтов XX века.	«Посмоленской дороге», А.Н.Вертинский «Доченьки»		
	60. Р.Р. Сочинение по поэзии XX века	60	Повторить разделы: «Час мужества», «Тихая моя родина», «Песни на стихи русских поэтов XX века»
Из литературы народов России.	61. Расул Гамзатов «Опять за землю родная земля...», «Явновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родине»	61	С.240, воп.3 письменно
Из зарубежной литературы.	62. Р.Бернс «Честная бедность», Д.Ж.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...»	62	С.247 рубрика «Проверь себя»
	63. Японские трехстишия (хокку)	63	Чит. с.256-262
	64. О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности	64	Чит. с.269-276
	65. Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы»	65	С.277 рубрика «проверь себя» воп.6 письменно
	66. Детективная литература	66	подготовиться к к.р.
Итоговые уроки.	67. Итоговая контрольная работа	67	Повторить разделы: «Из литературы народов России», «Из зарубежной литературы»
	68. Итоги года и задания на лето	68	

8 класс

Раздел	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание
Введение	1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Записать определение литературным терминам, читать стр.3-10
Устное	2. От	1	вопрос №1 стр.11

народное творчество	ражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях		(часть 1)
	3. Исторические песни и предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	вопрос №1, 2 стр.19
Древнерусская литература	4. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского.	1	стр.22-29 дать характеристику героя
	5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение летописной литературы	1	вопрос № 1,2 стр.39
Русская литература 18 в.	6. Понятие о классицизме.	1	стр.41-45 конспект
	7. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1	дать характеристику героя по речи в тетради
	8. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1	характеристика Митрофана по плану
Русская литература 19 в.	9. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен.	1	вопрос 1,2 стр.84
	10. К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе.	1	читать, ответить на вопросы в тетради

	Историческая тема в думе "Смерть Ермака".		
	11. А. С. Пушкин и история. История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	стр.92-102 конспект
	12. «Капитанская дочка». Гринев в начале жизненного пути.	1	стр. 215-216 вопросы по главе
	13. История испытаний героя романа. Гринёв в Белогорской крепости.	1	стр. 215-216 вопросы по главе
	14. Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	1	сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина
	15. Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева	1	стр.215-216 вопросы по главе
	16. Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Тема милосердия в романе.	1	характеристика героини по плану
	17. Р.Р . Роль и значение эпиграфа романа "капитанская дочка". Подготовка к сочинению	1	Творческая работа (сочинение) по тексту произведения
	18. Историческая тема в творчестве	1	конспект стр.228-229

	М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного).		
	19. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	вопрос 2 стр.257
	20. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме.	1	ответить на вопросы по эпизоду "Бой с барсом"
	21. Р.Р. . Творческая работа. Роль описаний природы в произведении.	1	сочинение-миниатюра, вопр.3 стр.257
	22. Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	1	стр.261-264 конспект
	23. Русская действительность в картинах города N.	1	вопрос 4 стр.354
	24. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников	1	характеристика чиновников по таблице
	25. Хлестаков.	1	характеристика Хлестакова, вопр.7

	Характер главного героя и средства его создания.		стр.356
	26. Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	1	ответить на проблемный вопрос (анализ эпизода)
	27. Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	1	читать, стр. 356-388
	28. Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	вопр.1 стр.388
	29. Р.Р. . Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя 30.	2	творческая работа подготовить сообщения в группах: сюжет и герои повести "Ася" И. Тургенева
	31. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести	1	читать повесть, знать сюжет
	32. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика	1	ответить на проблемный вопрос (анализ эпизода)
	33. Испытание любовью героев повести И.С.	1	характеристика героини по плану

	Тургенева «Ася». Образ "тургеневской девушки".		
	34. Об раз природы и тема рока в повести "Ася"	1	ответить на вопрос: роль пейзажа в тексте?
	35. По эзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	1	читать стр. 43-47 (часть 2), ответить на вопр.1,2 стр.47
	36. М. Е. Салтыков- Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1	вопрос1,2,3 стр.14
	37. Гро тескные образы градоначальнико в	1	характеристика градоначальника по плану
	38. Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	вопр.2, 4 стр.27
	39. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально- нравственные проблемы в рассказе.	1	читать стр.30-42
	40. Об раз рассказчика. Особенности композиции,	1	составить таблицу по тексту

	психологизм рассказа.		
	41. Контрольная работа (задания в формате ОГЭ) по изученным произведениям.	1	самостоятельная работа по вариантам
	42. А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	читать стр. 50-59
	43. Поэтика рассказов Чехова.	1	вопр.1 стр.61
	44. И. А. Бунин. Слово о писателе. Нравственный смысл рассказа "Кавказ".	1	вопр.3 стр. 70
	45. А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	1	вопр.3 стр.80
	46. Р.Р . Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	1	Творческая работа (сочинение) по изученным произведениям
	47. А. А. Блок. Слово о поэте. Образ России и художественные средства его создания.	1	конспект стр.82-86
	48. С.	1	читать стр. 96-

	А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.		101
	49. Об раз предводителя восстания и средства его создания	1	отрывок наизусть
	50. Р.Р . История на страницах поэзии 20 века (сочинение- миниатюра)	1	творческая работа
	51. И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству	1	читать стр.103- 114
	52. Ис тория и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы.	1	читать стр.116- 121
	53. Сат ирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	1	выразительное чтение отрывка стр.123- 145
	54. А.Т . Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтальной жизни в поэме.	1	читать стр.148- 171
	55. Вас илий Теркин —	1	Характеристика героя по главам

	защитник родной страны.		
	56. Но ваторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	1	отрывок наизусть
	57. Р.Р . Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	творческая работа
	58. Ст ихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	стихотворение на выбор наизусть
	59. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	подготовить сообщения в группах: сюжет и герои рассказа
	60. Нр авственная проблематика рассказа "Возвращение"	1	анализ эпизода по плану
	61. В. П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	читать стр.189- 206
	62. Вн утренний мир подростка - героя рассказа.	1	вопр.1, 2 стр.206
	63. Су дбы без Родины. Поэты русского зарубежья об	1	отрывок наизусть

	оставленной ими России.		
Зарубежная литература	64. Шекспир и его творчество. Сонеты.	1	подготовить задания в группах
	65. Гимн любви в трагедии "Ромео и Джульетта"	1	отзыв о фильме и книге
	66. Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Идеи просвещения.	1	подготовить задания в группах
	67. Итоговая контрольная работа.	1	самостоятельная работа по вариантам
	68. Подведём итоги. Читательская конференция.	1	Составить список литературы для чтения летом

9 класс

Раздел	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание
Введение	1. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Отзыв о книге
Древнерусская литература	2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...».	1	Вопросы учебника Отрывок наизусть
	3. Художественные особенности «Слова...».	1	Самост. работа
Русская	4. КЛ	1	Устный опрос

литература 18 в.	ассицизм в русском мировом искусстве.		
	5. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление о ...». Особенности содержания и формы.	1	Отрывок наизусть
	6. «О да на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки.	1	Выразит. чтение
	7. Г.Р . Державин. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.		Наизусть
	8. «П амятник». Тема поэта и поэзии.		Выразит. чтение
	9. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Критика крепостничества.		Вопросы учебника
	10. Особенности повествования в «Путешествии».		Анализ отрывка
	11. Н. М. Карамзин. Понятие о сентиментализме . «Осень» как произведение сентиментализма .		Вопросы учебника
	12. «Бе дная Лиза» как произведение		Вопросы учебника

	сентиментализма		
	13. Контрольная работа по литературе 18 века.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА	14. Понятие о романтизме.		Устный рассказ
	15. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.		Анализ стихотвор.
	16. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.		Конспект статьи учебника
	17. А. С. Грибоедов. Личность и судьба.		Вопросы учителя
	18. «Горе от ума» Обзор содержания.		Цитатный материал по образам
	19. Фабула мусовская Москва в комедии Грибоедова.		Устный рассказ
	20. Фабула мусовская Москва в комедии Грибоедова.		Монолог наизусть
	21. Чацкий в системе образов комедии.		Конспект статьи
	22. Чацкий в системе образов комедии.		Сочинение
	23. Язык		Конспект

	ык комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».		
	24. Со чинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».		Наизусть
	25. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.		Выразит. чтение
	26. Ли рика петербургского периода. Тема свободы и власти: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		Наизусть
	27. Лю бовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».		Тест
	28. Те ма поэта и поэзии в лирике А.Пушкина. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни. «Бесы».		Вопросы учителя
	29. Ко нтрольная работа по лирике А. Пушкина.		Устный рассказ
	30. «Ц ыганы» А. Пушкина как романтическая поэма.		Устный рассказ
	31. Ро ман «Евгений Онегин». Композиция,		Отрывок наизусть

сюжет, жанр. Онегинская строфа.		
32. Он егин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.		Устный рассказ
33. Тат ьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		Вопросы
34. Эв олюция взаимоотношени й Татьяны и Онегина.		Конспект
35. Ав тор как центр романа.		Сочинение
36. «Ев гений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Понятие о реализме.		Конспект статьи учебника
37. Пу шкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин».		Анализ стихотв.
38. «М оцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		Наизусть
39. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиначества в лирике.		Выраз-ое чтение
40. Об		Наизусть

	раз поэта-пророка в лирике М. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
	41. Любимая лирика М. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы...» и др.		Устный рассказ
	42. Эпоха безвременья: «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина».		Вопросы учителя
	43. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.		Устный рассказ
	44. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		Вопросы
	45. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		Цитатный план
	46. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		Сочинение
	47. Драматизация в жизни Печорина.		Тест

48. Любовь в жизни Печорина.		Конспект
49. Сочинение по роману «Герой нашего времени».		Устный рассказ
50. Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова.		Конспект
51. Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Особенности жанра, композиции, названия.		Устный рассказ
52. Система образов поэмы.		Конспект крит-ой. статьи
53. Система образов поэмы.		Сочинение
54. Образ города в поэме.		Вопросы
55. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.		Сочинение-миниатюра
56. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В. Белинского.		Устный рассказ
57. Сочинение по поэме «Мёртвые души»		Устный рассказ
58. Сочинение по поэме «Мёртвые души»		Устный рассказ
59. А. П. Чехов. «Смерть		Вопросы

	чиновника». Эволюция образа «маленького человека».		
	60. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.		Сочинение-миниатюра
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	61. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.		Конспект
	62. И. А. Бунин. Слово о писателе.		Вопросы
	63. «Тёмные аллеи». История любви героев.		Вопросы
	64. Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».		Наизусть
	65. А. Блок. Слово о поэте.		Наизусть
	66. «О, весна ...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствия перемен.		Анализ стиха
	67. С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.		Наизусть
	68. Размышления о жизни, любви, природе. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.		Конспект
	69. В. Маяковский.		Вопросы учебника

	Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.		
	70. Новаторство поэзии Маяковского.		Устное сочинение
	71. М. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как сатира на современное общество.		Наизусть
	72. Система образов повести. Поэтика повести.		Устный анализ стиха
	73. М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.		Наизусть
	74. «Родина». Образ Родины в цикле «Стихи о Москве».		Вопросы учителя
	75. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		Наизусть
	76. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.		Устный рассказ о герое
	77. Н. Заболоцкий Слово о поэте. Философский характер поэзии Заболоцкого.		Вопросы учебника
	78. М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.		Конспект статьи учебника

	79. Автор и рассказчик. Композиция рассказа.		Наизусть
	80. Б. Пастернак. Философская глубина лирики.		Выразительное чтение
	81. А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.		Вопросы учебника
	82. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.		Устный рассказ о героине
	83. А. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной жизни.		Выразительное чтение
	84. Образ праведницы в рассказе. Нравственный смысл притчи.		Устный опрос
	85. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.		Выразительное чтение
	86. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков		Устный опрос
	87. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.		Устный опрос
	88. Зачем по русской литературе 20		Устный опрос

	века.		
	89. За- ёт по русской литературе 20 века.		Устный опрос
Зарубежна я литература	90. Ан- тичная лирика. Катулл. Любовная лирика.		Выразит-ое чтение
	91. Гор- аций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник».		Вопросы учителя
	92. Д. Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественност ь смыслов поэмы.		Конспект статьи учебника
	93. У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор).		Вопросы учителя
	94. Га- млет как вечный образ мировой литературы.		Устный рассказ
	95. И. В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.		Вопросы учителя
	96. Фа- уст как вечный образ мировой литературы.		Устный рассказ
	97. Ли- тературные места России.		Провер-ая работа
	98. Ли- тературные места России.		Тест
	99. Сл- оварь литературоведче- ских терминов.		Провер-ая работа
	100. Сл- оварь		Тест

	литературоведческих терминов. Проверочная работа.		
	101. Итоговый тест.		Тест
	102. Итоги курса и задания для летнего чтения.		Тест

Приложение.

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

Урок № 21

Контрольная работа за 1 четверть

Вариант 1.

I. На следующие вопросы напишите только букву правильного ответа.

1. Кто является автором произведений фольклора?

- а) поэт; б) летописец; в) народ.

2. К какому из малых жанров относится текст:

Шел баран по крутым горам,

Вырвал травку, положил на лавку,

Кто её возьмет, тот и вон пойдет.

- А) скороговорка Б) потешка В) считалка

3. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?

- А) волшебная Б) о животных В) бытовая

4. Христианство на Руси было провозглашено

- а) в 988 г.; б) 888 г.; в) в 1110 г.

5. Что такое летопись?

- а) героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях;
б) один из основных жанров древнерусской литературы; сообщение, описание; погодная запись исторических событий;
в) стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие.

6. Какой из жанров литературы принадлежит к лирике?

- а) стихотворение; б) комедия; в) рассказ.

7. Какая басня была написана как отклик на события войны 1812 года и понравилась Кутузову:

- а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом».

8. Как называется басня, мораль которой такова:

Невежда так ж в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

- а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом».

II. На следующие вопросы дайте краткий ответ (1 – 5 слов).

- 1) Для чего приходил Журавль к цапле в гости в сказке «Журавль и цапля»?
2) Сколько ночей ходил Иван – крестьянский сын на дозор к Калиновому мосту?
3) Кто разрешил спор астрономов – героев шуточного произведения М.В. Ломоносова?
4) Произведения этого рода литературы передают чувства, мысли, переживания человека?
5) В герое какой басни И.А. Крылова современники узнали Наполеона, напавшего на Россию в 1812 году?

б) Какому герою и какой басни И.А. Крылова принадлежат следующие слова:

«Пусть сохнет, – говорит –

Ничуть меня то не тревожит;

В нём проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,

Лишь были б жёлуди...»?

III. Дайте развёрнутый ответ (не менее 5 - 6 предложений) на вопрос.

Какой подвиг совершил отрок-киевлянин и в чем заключалась хитрость воеводы Претича?

Вариант 2.

- 1. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?**
а) из английского; б) из греческого; в) из латинского.
- 2. К какому из малых жанров относится текст:**

Хохлатые хохотушки

Хохотом хохотали:

Ха! ха! ха! ха! ха!

- А) скороговорка Б) приговорка В) колыбельная

- 3. К какому виду сказок относится сказка «Солдатская шинель»?**

- А) волшебная Б) о животных В) бытовая

4. Древнерусская литература возникла в
а) VI веке б) XI веке; в) XIII веке
5. Как называется первый рукописный памятник, дошедший до нас?
а) «Повесть временных лет»
б) «Хождение за три моря»
в) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
6. Какой из жанров литературы принадлежит к эпосу?
а) стихотворение; б) комедия; в) рассказ.
7. Какой басни Крылова не существует?
а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».
8. Как называется басня, мораль которой такова:
Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом».

II. На следующие вопросы дайте краткий ответ (1 – 5 слов).

- 1) К кому Иван-царевич обращается со словами: «... ты бы меня прежде напоила, накормила. В бане выпарила, тогда бы и спрашивала»? («Царевна-лягушка»)
- 2) Какие качества барина высмеиваются в сказке «Солдатская шинель»?
- 3) Какое нравственное качество помогло воеводе Претичу спасти княгиню Ольгу и киевлян?
- 4) Что объединяет эти слова: сказка, трагедия, басня, роман, стихотворение, пьеса, повесть, рассказ?
- 5) Из какой басни И.А. Крылова взята мораль:
Невежда так ж в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

III. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (не менее 5 - 6 предложений)

Какие качества проявляет Иван-крестьянский сын до боя с чудом-юдом, во время боя и после него?

Урок № 70

Контрольная работа за 3 четверть

1 вариант

1. Детство какого писателя прошло в имении Тарханы?
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов
2. Какое средство выразительности используется в строке:
*Между тем росла, росла
Поднялась и расцвела*
а) эпитет б) метафора в) сравнение г) олицетворение
3. Картина природы в художественном произведении называется...
а) портрет б) ритм в) пейзаж г) рифма

4. Чей это портрет: «Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...»

а) Степан б) Гаврила в) Капитон г) Герасим

5. Из какого произведения взяты строки:

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц

а) Бородино

б) Мороз, Красный нос

в) Крестьянские дети

г) На Волге

6. Кто автор строк:

Однажды, в студеную зимнюю пору

Я из лесу вышел; был сильный мороз.

а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

7. Где происходит действие произведения Тургенева «Муму»?

а) Санкт – Петербург б) Москва в) Пенза г) Орел

8. Определите вид рифмовки в стихотворении Никитина:

Ясное утро. Тихо веет

Теплый ветерок;

Луг, как бархат, зеленеет,

В зареве восток.

9. К какому жанру относится произведение Тургенева «Муму»

а) рассказ б) повесть в) поэма г) сказка

10. Что такое эпитет? Дайте определение.

2 вариант

1. Детство какого поэта прошло на Волге?

а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

2. Какое средство выразительности используется в строке Некрасова:

Красавица, миру на диво,

Румяна, стройна, высока

а) сравнение б) эпитет в) метафора г) олицетворение

3. Изображение внешности героя в произведении называется...

а) жанр б) портрет в) пейзаж г) рифма

4. Чей это портрет: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого»

а) царица б) царевна в) Чернавка г) зеркальце

5. Из какого произведения взяты строки: *«Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; ...там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезающего дня...»*

- а) «Муму»
- б) «Крестьянские дети»
- в) «Заколдованное место»
- г) «Бородино»

6. Кто автор строк: *«Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось...»*

- а) Тургенев б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

7. Укажите героев сказки Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
а) Матвей б) Елисей в) Чернавка г) Кащей

8. Определите вид рифмовки в стихотворении Плещеева:

*Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!*

9. К какому жанру относится произведение Пушкина «Няне»

- а) рассказ б) баллада в) басня г) стихотворение

10. Что такое метафора? Дайте определение.

Ответы:

1 вариант

1 – б

2 – б

3 – в

4 – г

5 – б

6 – г

7 – б

8 – перекрестная

9 – а

2 вариант

1 – г

2 – б

3 – б

- 4 – б
- 5 – а
- 6 – а
- 7 – б, в
- 8 – перекрестная
- 9 – г

Урок № 100

Итоговый тест за год

Вариант I

1. Фольклор – это ...
 - а) устное народное творчество;
 - б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
 - в) сказки, придуманные народом;
2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
 - а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
 - б) они были друзьями;
 - в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 - а) Басня
 - б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, ртуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х. Андерсен

б) Д. Дефо

в) Ж. Санд

18. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

19. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьем

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 - а) Сказка
 - б) Роман
 - в) Пословица
2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
 - а) добро – зло;
 - б) жизнь – смерть;
 - в) природа – цивилизация.
3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»
 - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 - б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
 - в) И.С. Тургенев «Муму»
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»

А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

17. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

18. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания

19. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

6 класс

Урок №22

Контрольная работа по разделу "Произведения русских писателей XVIII и XIX века".

1 вариант.

1. Мораль басни – это:

А) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения;

Б) краткий поучительный вывод;

В) художественный прием, основанный на иносказательном изображении предметов или явлений;

Г) та часть басни, в которой описываются основные события.

2. Назовите автора басни «Муха»:

А) И.А. Крылов Г) Эзоп Б) Ж.де Лафонтен Д) И.И. Дмитриев

3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

А) пустое мудрствование Г) невежество Б) жадность Д) самолюбование

4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

А) Листы и Корни Г) Осел и соловей Б) Ларчик Д) Ворона и Лисица

5. Что обязательно должно присутствовать в басне?

А) Постоянные эпитеты; Б) Аллегория и мораль; В) Зачин и повторы.

6. Отгадайте, о каком герое басни Крылова идет речь:

А) «Лето красное пропела» Б) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»

В) «От радости в зобу дыханье сперло» Г) «Слушает да ест»

Д) «Лишь были б желуди. Ведь я от них жирею» Е) «Не правда ли, что мы краса долины всей?» Ж) «Я отыщу секрет и Ларчик вам открою»

7. Из какой бани эти строки? Запишите автора и название.

От басни завсегда

Нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

8. Какой художественный прием лежит в основе басни? Запишите ответ.

9. В чем заключается мораль басни «Листы и Корни»? Запишите развернутый ответ.

10. Значение слова «странник» в выражении «И странника в тени прохладной укрываем»:

А) Станный человек Б) Странствующий человек В) Житель другой страны

2 вариант. «Творчество А.С. Пушкина»

1. Владимир был:

А) чиновник; Б) гвардейский офицер; В) полковник.

2. Владимира срочно заставило поехать домой:

А) сообщение от отца; Б) письмо от няни; В) решение продать поместье.

3. У Дубровского отобрали имение:

А) за незаконное владение; Б) за неуплату долгов; В) по ложному доносу.

4. Владимир поджег дом, чтобы:

А) отомстить Троекурову; Б) расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным; В) дом не достался врагу.

5. Владимир Дубровский стал учителем-французом, чтобы:

А) отомстить врагу; Б) быть рядом с Марьей Кирилловной; В) обучать сына Троекурова Сашу.

6. Дефорж убил медведя:

А) на охоте; Б) в доме Троекурова; В) на дворе барской усадьбы.

7. Троекуров полюбил Дефоржа:

А) за хорошее преподавание французского языка; Б) за смелость; В) за доброе отношение к Саше.

8. Дубровский-разбойник наказал приказчика Глобовой, потому что тот:

А) утаил деньги; Б) свалил на Дубровского пропажу денег;

В) Отказался объяснить, кому предназначены эти деньги.

9. Марья Кирилловна вышла замуж:

А) по расчёту; Б) по любви; В) по принуждению.

10. В случае трудностей Маше необходимо было:

А) написать письмо и передать его через верных людей Дубровского;

Б) прислать нарочного к Дубровскому;

В) бросить кольцо в дупло заветного дуба.

11. Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

А) разлюбила его; Б) обиделась за него за опоздание;

В) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность.

12. Роман заканчивается:

А) свадьбой Дубровского; Б) арестом Дубровского; В) отъездом его за границу.

Урок №43

Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.

Вариант 1.

1. Сопоставьте фамилии и произведения:

М.Ю. Лермонтов

Ф.И. Тютчев

А.А. Фет

а) «Листья»

б) «Ель рукавом мне тропинку завесила»

в) «На севере диком...»

2. Назовите приём, использованный в данных строчках:

«Лёд неокрепший на речке студёной, // словно как тающий сахар лежит».

а) эпитет, б) метафора, в) сравнение.

3. Ямб - это...:

а) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;

б) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;

в) трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

1. Чей портрет, в каком произведении и какого автора мы встречаем?

« Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье. На нём была пёстрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги».

1. Выразите своё впечатление от любого произведения, которое мы недавно изучали: свои мысли, эмоции, понравившиеся моменты...

Вариант 2.

1. Сопоставьте фамилии и произведения:

М.Ю. Лермонтов

Н.А. Некрасов

А.А. Фет

а) «Дедушка»

б) «Утёс»

в) «Ещё майская ночь»

2. Назовите приём, использованный в данных строчках: «Тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплилась звезда»:

а) эпитет, б) сравнение, в) метафора.

3. Хорей – это...:

а) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;

б) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;

в) трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

4. Чей портрет, в каком произведении и какого автора мы встречаем?

«...древен годами, но ещё бодр и красив... поступь, осанка тверда, кудри пушисты и белы; как серебро, борода; строен, высокого роста, но как младенец глядит, как-то апостольски просто, ровно всегда говорит».

5. Выразите своё впечатление от любого произведения, которое мы недавно изучали: свои мысли, эмоции, понравившиеся моменты...

Система оценивания.

1-3 вопросы – 1 балл,

4-й вопрос - 2 балла,

5-й вопрос – 5 баллов.

Урок №75

Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века.

1. Назовите автора стихотворных строк:

О, как безумно за окном

Ревет, бушует буря злая,

Несутся тучи, льют дождем,

И ветер воет, замирая.

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

2. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

3. Трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

4. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

*Звезда полей, во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.*

7. Какой художественный прием использует автор:

А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним

Б) Звезда..., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.

В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

8. Назовите произведение и автора (по приведённым отрывкам).

1. «Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре».

2. «Ассоль! Посмотри-ка сюда! Красные паруса плывут!».

3. «Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребяташки собираются на увал по землянику. И велела сходить с ними».

9. О каком писателе идёт речь? Настоящая фамилия - Гриневский.

10. Почему дети боялись учителя Харлампия Диогеновича?

А) он ставил двойки Б) он вызывал директора В) он высмеивал своих учеников

11. Какие из этих поэтов писали о ВОВ?

А) С.Есенин, Н. Рубцов Б) А.С. Пушкин, А. Блок В) К. Симонов, Д. Самойлов

12.Соотнесите автора и название произведения.

1) В.М.Шукшин А. «Перед весной бывают дни такие»

2) В.П.Астафьев Б. «Чудесный доктор»

3) С.А.Есенин В. «Критики»

4) А.И.Куприн Г. «Мелколесье. Степь и дали»

5) А.А.Ахматова Д. «Конь с розовой гривой».

13.Обман, в который был втянут юный герой рассказа В.П.Астафьева, сыграл важную роль в его жизни:

1) он приобрёл авторитет у сверстников;

2) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением;

3) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание.

14. Идея рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»

1) уроки доброты; 3) нужно помогать людям;

2) никогда не надо отчаиваться; 4) нужно уметь отвечать за свои поступки.

Ответы:

1 – А

2 – В

3 – Б

4 – А

5 – Г

6 – ямб

7 – А – эпитет, инверсия; Б – олицетворение, эпитет; В – повтор, инверсия.

8 – 1 – неизвестный цветок; 2 – Алые паруса; 3 – конь с розовой гривой

9 – Грин

10 – В

11 – В

12 – 1 – Критики; 2 – Конь с розовой гривой; 3 - «Мелколесье. Степь и дали»; 4 – Чудесный доктор; 5 - «Перед весной бывают дни такие»

13 – 2

14 – 3

Урок №99

Итоговая контрольная работа.

1. Поговорка- это

- 1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- 2.вид художественного произведения
- 3.сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

- 1.хорей
2. амфибрахий
3. Ямб

3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- 1.Сказка, 3. сказ
2. притча, , 4. рассказ.

4.Тема стихотворения « Железная дорога»

Н.А. Некрасова:

- 1.любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
- 3.тяжелый труд крепостных

5.Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

6.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2- «Маленький принц»
- 3- «Уроки французского»
- 4- «Критики»

7. Почему герой рассказа «Уроки французского» стал играть на деньги?

1. он голодал
2. он был азартным человеком
3. его заставили одноклассники

8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»
- 2.А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»
3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг»
4. И.С.Тургенев г. «Критики»

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки...»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая...до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.С.Пушкин
- 2- А.А.Фет

- 3- Ф.И.Тютчев
- 4- М.Ю.Лермонтов.

12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Алексей и Лиза
- 3- Ромео и Джульетта
- 4- Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1)Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в)«Дубровский» |
| 4)Троекуров | г) «Алые паруса» |

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**.
(А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер,зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

- 1. «Зимнее утро»
- 2. «Листья»
- 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- 4. «Утес»

17 Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

- 1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
- 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
- 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

7 класс

Урок №2

Входная контрольная работа

Часть I

1. Фольклор – это ...

- 1) письменная литература
- 2) устное народное творчество
- 3) произведения, созданные в 11-19 веках
- 4) сказки

2. Жанрами фольклора являются...

- 1) повести, романы, летописи
- 2) стихи, басни, сказки
- 3) пословицы, былины, предания
- 4) былины, романсы, баллады

3. *Летопись – это...*

- 1) историческая повесть
- 2) описание событий по годам
- 3) приключенческая повесть
- 4) жанр устного народного творчества

4. *Что такое былина?*

- 1) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- 2) Это поэтическая биография народа
- 3) Это краткое изречение
- 4) Это рассказ об исторических деятелях.

5. *Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон»*

- 1) Повесть
- 2) Очерк
- 3) Эпиграмма
- 4) Рассказ.

6. *Что из перечисленного является обязательной чертой любой сказки?*

- 1) герой-победитель
- 3) волшебник
- 2) чудо
- 4) волшебный предмет

7. *Определите жанр текст.*

Кто зимой холодной ходит злой, голодный?

Ответ: _____.

8. *Одно из перечисленных ниже произведений отличается по жанру от остальных. Найдите его и запишите в ответе название жанра выбранного произведения.*

«Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица».

Ответ: _____.

9. *Соотнесите произведение и автора этого произведения: в порядке выбора.*

- А) «Муму» И.С. Тургенева
- Б) «Левша» Н.С. Лескова
- В) «Толстый и тонкий» А.П. Чехова
- Г) «Дубровский» А.С. Пушкина

- 1) неценённость талантливости русского подневольного народа
- 2) чиновничество в дореволюционной России

- 3) поиски справедливости лучшими представителями дворянского класса
4) бесправие крепостного

Ответ:

10. Соотнесите произведение и автора:

- А) «Железная дорога» 1) А.П. Чехов
Б) «Уроки французского» 2) М.М. Пришвин
В) «Хамелеон», «Лошадиная фамилия» 3) В.Г. Распутин
Г) «Кладовая солнца» 4) Н.А. Некрасов

Часть II

Золотая Курочка собралась с силами и попробовала уговорить своего друга.

– Смотри, – сказала она, – какая плотная моя тропа, тут все люди ходят.

Неужели мы умней всех?

– Пусть ходят все люди, – решительно ответил упрямый «Мужичок в мешочке». –

Мы должны идти по стрелке, как отец нас учил, на север, к палестинке.

– Отец нам сказки рассказывал, он шутил с нами, – сказала Настя. – И наверно, на севере вовсе нет никакой палестинки. Очень даже будет глупо нам по стрелке идти: как раз не на палестинку, а в самую Слепую Елань угодим.

– Ну ладно, – резко повернул Митраша. – Я с тобой больше спорить не буду: ты иди по своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сам по себе, по своей тропке, на север.

И в самом деле пошёл туда, не подумав ни о корзине для клюквы, ни о пище.

(М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»)

11. Возможно более одного правильного ответа. Номера ответов запишите подряд без пробелов и знаков препинания.

Выберите ВЕРНОЕ.

От чьего лица ведётся повествование в «Кладовой солнца»?

- 1) от первого лица
2) от лица Митраши
3) от автора
4) от третьего лица
5) от лица Травки

Ответ: _____.

12. Какое слово должно быть на месте пропуска.

Во фрагменте описывается _____ брата и сестры, которая чуть было не привела к трагическим последствиям.

Ответ: _____.

13. Отметьте НЕВЕРНОЕ.

В разговоре с Митрашей Настя

- 1) настойчива

- 2) неразумна
- 3) терпелива
- 4) рассудительна

14. Выпишите из текста два слова (наречия), которые подчёркивают бесповоротность выбора Митраши.

Ответ: _____.

15. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

16. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

Ответы:

1. 2
2. 3
3. 2
4. 1
5. 4
6. 2
7. Загадка
8. Алёша Попович
9. А4 Б1 В2 Г3
10. А4 Б3 В1 Г2
11. 3,4
12. Ссора
13. 2

14. Решительно, резко
15. «Легенда о Данко» М. Горький «Старуха Изергиль»
16. «Кладовая солнца» М. Пришвин

Урок №11

Контрольная работа по литературе "Древнерусская литература".

1. Фольклор-это....
2. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.
3. Пословица – это ...
 - А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 - Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 - В) выражение насмешки.

4. Поговорка- это ...

- А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- Б) вид художественного произведения
- В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

5. Древнерусская литература появилась:

- А) в IX веке;
- Б) в X веке;
- В) в XI веке;
- Г) в XII веке.

6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

- А) житие
- Б) летопись
- В) поучение
- Г) сказка

7. Летопись – это...

- А) историческая повесть
- Б) описание событий по годам
- В) приключенческая повесть
- Г) жанр устного народного творчества

8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Почение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

9. Первым летописцем был монах:

- А) Никон
- б) Нестор
- в) Сильвестр

10. Былина – это ...

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;

Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:

А) арфа

Б) скрипка

В) гусли

Г) балалайка

12. На каком инструменте играл Садко?

13. Из какого произведения отрывок?

Тут оратай-оратаюшко
На своей ли кобыле соловенькой
Приехал ко сошке кленовенькой.

14. Из какого произведения взяты строки?

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

В) Из «Повести о Петре и Февронии».

15. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

16. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ)

17. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

А) житие

Б) притча

В) поучение

Урок №37

Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века.»

1.Соотнесите название произведений и их авторов.

А) А.С.Пушкин

Б) М.Ю.Лермонтов

В) Н.А. Некрасов

1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»

3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича

Белкина», «Полтава»

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Н.В. Гоголь

Б) И.С. Тургенев

В) М.Е. Салтыков –Щедрин

1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

2) «Тарас Бульба»

3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Л.Н. Толстой

Б) А.П. Чехов

В) А.К. Толстой

Г) И.А. Бунин

1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

2) «Детство»

3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...»

Б) «Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной...»

В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,
И выше и трудней,
Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.

Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину.... Через два часа он прочёл мне стихотворение...

Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.

7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.

Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).

В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день кулачного боя.

Г) В главном герое трилогии - Николеньке Иртенёве – много автобиографических черт.

9. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом стационарного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

Ответы:

1) А-3; Б- 2; В- 1.

2) А-2; Б-1; В-3

3) А-2; Б- 1; В- 3

4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

В) повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Г) стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»

5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»

Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

- В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»
6) А-А.С. Пушкин «Борис Годунов».
Б) Н.А. Некрасов «Русские женщины»
В) Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
Г) А.П. Чехов «Хамелеон»
7) Тема : «Родная природа».
8. А-А.С. Пушкин «Полтава»
Б) А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
В) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
Г) Л.Н. Толстой «Детство».
9. А -2
Б -1
10. А-2; Б- 3; В-1; Г- 4.

Урок №67.

Итоговая контрольная работа.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

- 3) Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Чехов
- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) «Песнь о вещем Олеге»
- в) «Хамелеон»
- г) «Тарас Бульба»
- д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?
«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?
«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1. Человеческое безразличие
- 2. Неуважение к чужому труду
- 3. Хулиганское поведение подростков
- 4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

- в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) А.С. Пушкин
- 2) М. Горький
- 3) В. В. Маяковский
- 4) Л. Андреев
- 5) А.П. Платонов

- а) «Детство»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Хорошее отношение к лошадям»
- г) «Юшка»
- д) «Кусака»

2. Повесть - это...

а) средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) стихотворный рассказ на легендарную тему или историческую, где реальное часто переплетается с фантастикой

в) своеобразный, чисто русский жанр народного эпоса, в котором рассказывается о богатырях, народных героях и реальных исторических событиях, сложенный в Древней Руси, отразившие историческую действительность, главным образом XI – XVI веков.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора
- г) оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Что такое юмор?

а) Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека.

б) Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

в) Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»?

- а) Умение сострадать

б) Умение плавать

в) Умение преодолевать собственный страх

г) Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) Честность, ответственность.

б) Жестокость.

в) Доброта.

г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

а) Обличение чиновничества.

б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке: «...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого

рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) «Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Ответы к контрольной работе по литературе.

№ задания	1 вариант	2 вариант	Всего баллов
1	1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5- д.	1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.	5
2 -14	2. А 3. Б 4. 1 5. 1 6. «Старуха Изергиль» («Данко») 7. А 8. 1 9. Б 10. Б 11. В 12. Г 13. Г 14. Р. Брэдбери «Каникулы»	2. А 3. В 4. Б 5. Б 6. «Юшка» 7. В 8. Б 9. В 10.В 11.Б 12.А 13.В 14.О. Генри «Дары волхвов»	13
5	1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; 2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;	1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»; 2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».	3 3
6	а) дед Каширин; б) Тарас Бульба; в) Вещий Олег	а) Тарас Бульба; б) Вещий Олег в) Очумелов	3
1	Это художественное	Юмор – смех,	1

7	произведение, созданное на основе биографии автора. «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)	сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков. М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».	1	
8	1	Эпитет	Сравнение	1
9	1	Метафора	Эпитет	1
0	2	Сравнение	Метафора	1
того	И			32

Оценивание :

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»

8 класс

Урок №41

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какие песни исполняли в определенные дни года, по праздникам?

1. обрядовые;
2. календарные;
3. исторические.

А2. Описание жизни святого, совершавшего подвиги во имя христианской веры – это

1. летопись;
2. предание;
3. житие.

А3. Один из трех родов литературы, повествование, характеризующееся изображением событий.

1. эпос;
2. лирика;
3. драма.

А4. Литературно-художественное направление, наследовавшее традиции античности, провозгласившее в драматургии правило трех единств.

1. романтизм;
2. классицизм;
3. реализм.

А5. Из какого произведения взят денный отрывок: *«Кого? За что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание дня до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу»*

1. «Шемякин суд»;
2. «О покорении Сибири Ермаком»;
3. «Недоросль».

А6. Действия пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» происходят в

1. доме госпожи Простаковой;
2. поместье Стародума;
3. имени Скотинина.

А7. Кому из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова: *«Ах, мои батюшки! На что это похоже? как? что? в нашей крепости заводит смертоубийство! Иван Кузьмич, сейчас же их под арест!»*

1. Марье Ивановне;
2. Петру Андреевичу;
3. Василисе Егоровне.

А8. Какому событию посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

1. лицейской годовщине;
2. дню рождения няни;
3. дню свадьбы Н. Гончаровой и А.С. Пушкина.

А9.Художественный прием, основанный на преувеличении называется:

- 1)Метафора
- 2)Эпитет
- 3)Антитеза
- 4)Гипербола
- 5)Сравнение
- 6)Олицетворение

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку!- сказал он, - за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать» я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо – сказал я хладнокровно;- если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишколм легко. Дай ему мой заячий тулуп»

- Помилуй, батюшка Петр Андреевич! – сказал Савельич.- Зачем ему заячий тулуп? Он его пропъет, собака, в первом кабаке.

- Это, старинушка, уж не твоя печаль, - сказал мой бродяга.- пропью я его иль нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

- Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

- Прошу не умничать, - сказал я своему дядьке, - сейчас неси сюда тулуп.

- Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! И добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого я успел вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». – Он пошел в свою сторону, а я

отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячьем тулупе.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

В1. О каком историческом событии повествуется в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

В2. От чьего лица ведется повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

В3. Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?

Ответ: _____

В4. Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С1. Как эпитафия «Береги честь смолоду» раскрывается повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Как называется вид песен, предназначенных для исполнения в определенных ситуациях?

1. обрядовые;
2. календарные;
3. исторические.

А2. Описание исторических событий в хронологической последовательности, по годам – это

1. житие;
2. летопись;
3. предание;

А3. Род литературы, основу которого составляет действие. Произведения предназначены для постановки на сцене.

1. эпос;
2. лирика;
3. драма.

А4. Литературно-художественное направление, основным принципом которого являлось наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации.

1. романтизм;
2. классицизм;
3. реализм.

А5. Из какого произведения взят денный отрывок: *«Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого я успел вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам»?*

1. «Шемякин суд»;
2. «О покорении Сибири Ермаком»;
3. «Капитанская дочка».

А6. Имя героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сопровождавшего Петра Гринёва к месту его службы.

1. Зурин;
2. Савельич;
3. Миронов.

А7. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина принадлежат слова: *«Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая став на задние ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою»?*

1. Скотинин;
2. Стародум;
3. Милон.

А8. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К***»?

1. няне;
2. Н. Гончаровой;
3. А.П. Керн.

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

Г-жа П р о с т а к о в а (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребенку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Е р е м е е в н а. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа П р о с т а к о в а. Так тебе жаль шестого, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Е р е м е е в н а. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Тереньевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа П р о с т а к о в а. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

М и т р о ф а н. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

С к о т и н и н. Да, видно, брат, поужинал ты плотно.

М и т р о ф а н. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

П р о с т а к о в. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

М и т р о ф а н. Да что! солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Е р е м е е в н а. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшин выкушать изволил.

М и т р о ф а н. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа П р о с т а к о в а. Какая же дрянь, Митрофанушка?

М и т р о ф а н. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа П р о с т а к о в а. Как же это?

М и т р о ф а н. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

П р о с т а к о в. (в сторону). Ну, беда моя! Сон в руку!

М и т р о ф а н. Так мне и жаль стало.

Г-жа П р о с т а к о в а (с досадою). Кого, Митрофанушка?

М и т р о ф а н. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа П р о с т а к о в а. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.

С к о т и н и н. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

П р о с т а к о в. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

С к о т и н и н. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь

Г-жа П р о с т а к о в а. Уж не послать ли за доктором в город?

М и т р о ф а н. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так, авось-либо...

Г-жа П р о с т а к о в а. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

В1. Укажите жанр, к которому относится пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

В2. Приведенная сцена представляет оживленный разговор персонажей. Как называется подобная форма общения героев художественного произведения?

Ответ: _____

В3. По ходу действия пьесы даются авторские пояснения и замечания («в сторону», «разнежась»). Каким термином они обозначаются?

Ответ: _____

В4. Имена и фамилии героев данного эпизода несут на себе определенную смысловую нагрузку. Как называются такие имена и фамилии?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С1. Что можно сказать о системе воспитания в семье Простаковых?

Таблица правильных ответов

Ответы к заданиям А1 – А10

задания

№ варианта

1 вариант

2

3

1

2

1

1

3

1

4

1

2 вариант

1

2

3

3

3

2

1

3

1

3

Ответы к заданиям В1 – В4

1 вариант

Восстание Пугачева /пугачевское восстание/

Петра Гринева /Петра Андреевича/

Пейзаж

Диалог

2 вариант

Комедия

Диалог

Ремарки/ ремарка

Говорящие/ говорящая

Критерии оценки:

*85-100%- «5»

*70 -84% - «4»

* 50-69% - «3»

Урок №67

Итоговая контрольная работа

На выполнение проверочной работы отводится 40 минут. Перед началом работы учитель проводит краткий инструктаж в течение 5 минут.

Первый уровень вопросов (А) – наиболее простой. проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Содержит 15 вопросов с выбором ответа.

За каждый правильный ответ А1 - А14 насчитывается по 1 баллу, **максимум – 14 баллов.**

А15 - за каждый правильный ответ насчитывается по 1 баллу, **максимум - 6 баллов.**

На выполнение заданий А1 – А15 отводится 20 минут.

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен. Все задания второй части работы (В16- В19) относятся к повышенному уровню сложности. В заданиях В16 - В19 за каждый правильный ответ – 2 балла, **максимум - 8 баллов.**

На выполнение заданий В16 – В19 отводится 5 минут.

Наиболее сложным является третий уровень (С). Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии оценивания ответа к заданию части С

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои

тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

4

б) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку

3

в) ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки

2

г) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более

0

2. Следование нормам речи

а) допущено не более 1 речевой ошибки

1

б) допущено более 1 речевой ошибки 0.

0

Максимальное количество баллов за работу части С - 5

Время выполнения части С – 15 минут.

Таким образом, максимальное количество баллов за верно выполненный тест – 33 балла.

4. Критерии оценивания работы в целом:

33 – 30 - оценка «5»

29 – 24 - оценка «4»

23 – 15 - оценка «3»

14 – 0 - оценка «2»

5. Ключи к тестам:

1 вариант	2 вариант
A1. а	A1. г
A2. 1	A2. а
A3. б	A3. 2
A4. а	A4. в
A5. в	A5. б
A6. в	A6. в
A7. а	A7. б
A8. в	A8. б
A9. г	A9. а
A10. а	A10. б
A11. а	A11. в
A12. б	A12. б
A13. а	A13. б
A14. а	A14. б
A15. 1-в, 2- д, 3-е, 4-б, 5-а, 6-г.	A15. 1-в, 2-а, 3-д, 4-б, 5-е, 6-г
V16. Емель ян Пугачёв	V16. Пётр Гринёв
V17. Хлест аков	V17. Городни чий
V18. гипер бола	V18. олицетворение
V19. «Васи лий Тёркин»	V19. «Васили й Тёркин»

Вариант 1

Часть А. Задание с выбором ответа.

A1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка.

A2. Исторические песни - это:

1 - Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях

2 - Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях

3 - Авторская песня

4 - Эстрадная песня

A3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

а) в сражении с литовцами;

б) предположительно был отравлен в ставке хана батыя;

в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.

A4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

а) суд неправый, корыстный;

б) суд справедливый;

в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином.

A5. Драма – это...

а) картина жизни, нарисованная писателем и проникнутая его мыслями, чувствами, переживаниями;

б) точная копия действительности с долей вымысла;

в) произведение, предназначенное для постановки на сцене.

A6. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону; б) Правдину; в) Митрофану; г) Цыфиркину.

А7. Идеальный кульминационный центр поэмы «Мцыри» - это...

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке.

А8. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду.

А9. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

а) царя; б) висельника; в) разбойника; г) посаженного отца.

А10. Хлестаковщина - это:

а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;

б) стремление модно одеваться;

в) погоня за чинами.

А11. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка.

А12. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!».

A13. Какой основной художественный прием использован в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

а) контраст; б) ирония; в) сопоставление; г) преувеличение

A14. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах».

A15. Соотнесите авторов из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:

- | | |
|--------------|---|
| 1. М. | а) |
| Ю. Лермонтов | «Пенсне» |
| | б) |
| 2. А. | «Кавказ» |
| П. Чехов | |
| | в) |
| 3. А. | «Мцыри» |
| И. Куприн | |
| | г) |
| 4. И. | «Фотография,
на которой меня
нет» |
| А. Бунин | |
| 5. М. | |
| А. Осоргин | д) «О
любви» |
| 6. В. | |
| П. Астафьев | е) «Куст
сирени» |

Часть В. Задание с кратким ответом.

В16. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

В17. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

В18. Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

В19. Из какого произведения взят этот отрывок?

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

Часть С. Развернутый ответ (5-10 предложений).

Какие явления изобличает М.Зощенко в рассказе «История болезни»?

Вариант 2

Часть А. Задание с выбором ответа.

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма.

А2. Каково основное назначение лирических народных песен?

а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;

б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;

в) описывать природные явления;

г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

А3. Назовите основные роды литературы:

1 - эпос, повесть, драма 3 - роман, поэма, комедия

2 - эпос, лирика, драма 4 - эпос, лирика, трагедия

А4. Житие – это описание...

а) Жизни народного героя в) Жизни святого

б) Исторического деятеля г) Рассказы о жизни Иисуса Христа

А5. Трагедия как жанр – это...

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А6. Как можно объяснить смысл названия комедии «Недоросль»?

а) ленивый, ограниченный, невежественный человек;

б) главный герой комедии;

в) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться;

г) подросток 15-17 лет.

А7. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:

а) Степана Разина; б) Емельяна Пугачева; в) Ивана Болотникова

А8. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду;

А9. Откуда чиновники города N узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;

б) Хлестаков сам признался в обмане;

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова.

А10. Как заканчивается пьеса «Ревизор»?

а) приезд настоящего ревизора; в) свадьбой дочери городничего и Хлестакова;

б) немая сцена; г) отставкой городничего.

А11. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

а) герои остались вместе;

б) у героини родился ребенок;

в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены.

А12. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

а) ему был интересен этот период;

б) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар.

А13. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

а) не захотел фотографироваться;

б) заболел;

в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

A14. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это...

а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение.

A15. Соотнесите авторов из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:

1. а) «О
Н.С. любви»
Лесков

б)
2. «История
А. П.болезни»
Чехов

в)
3. «Старый
А. И.гений»
Куприн

г)
4. «Фотография,
М. М.на которой
Зощенко меня нет»

д)
5. Л. Н.«Куст
Толстой сирени»

е)
6. В. П.«После бала»
Астафьев

Часть В. Задание с кратким ответом.

В16. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

В17. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

В18. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

В19. Из какого произведения взят этот отрывок?

Переправа, переправа...

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы –

Ради жизни на земле.

Часть С. Развернутый ответ (5-10 предложений).

Как сочетаются фантастика и реальность в рассказе М.Осоргина «Пенсне»?

9 класс

Урок №13

Контрольная работа по разделу «Из русской литературы 18 века»

1. Какие черты характерны для литературы 18 века?

- А) обмирщение
- Б) новая жанровая система
- В) обогащение и расширение тематики
- Г) развитие классицизма
- Д) зарождение сентиментализма
- Е) власть церкви над литературой

2. Классицизм - это ...

А) эстетическое направление в литературе и искусстве 17-начала19века, основой которого явилась ориентация на высокие образцы античного искусства.

Б) литературное направление, для которого характерно реальное изображение действительности.

В) литературное направление, для которого характерен отказ от реальной действительности, свобода.

3. Соотнеси жанры и стили классицизма.

- | | |
|------------|-------------|
| А. высокие | 1. сатира |
| Б. низкие | 2. комедия |
| | 3. трагедия |
| | 4. ода |

- 5. басня
- 6. эпопея

4. Какому деятелю классицизма принадлежит эта характеристика: «В трактате «Новые способы к сложению стихов» (1735) изложил основы стихосложения, тонического и краткие основы стихосложения, подготовив тем самым почву для развития русской поэзии»

А. Кантемир Б. Ломоносов В. Тредиаковский

5. Кто из перечисленных деятелей русской литературы 18 века внес вклад в развитие драматургии?

- А. Кантемир Б. Тредиаковский
- В. Ломоносов Г. Сумароков
- Д. Фонвизин Е. Капнист Ж. Княжнин

6. Какой литературный жанр имел в виду Сумароков, когда писал: «Сие нам зеркало в сто раз нужней стекла?»

7. С именем какого литературного деятеля 18 века связывают развитие жанра оды?

- А. Державин
- Б. Ломоносов
- В. Карамзин
- Г. Кантемир

8. Какие черты характерны для оды как жанра?

- А) торжественность
- Б) использование высокой лексики,
- В) исполнение только под
- Г) важная общественная тематика
- Д) посвящена важному лицу или событию
- Е) содержится похвала и программа на будущее

9. Какие из отрывков являются одами? Почему? Укажите авторов и названия.

1. Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь...

2. О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О ваши дни благословенны!

Дерзайте ныне ободрены...

3. Твое творенье я, Создатель!
Твоей премудрости я тварь.
Источник жизни, благ податель,
Душа души моей и царь!

10. Перечислите	основные	темы,
которые затрагивает	Ломоносов	в
«Оде на день	восшествия	на
всероссийский престол	ее	величества
государыни императрицы		Елисаветы
Петровны 1747 года».		

11. Имя какого литературного деятеля пропущено в высказывании Гоголя: «Слог у него так крупен, как ни у кого из наших поэтов. Разъяв анатомическим ножом, увидишь, что происходит от необыкновенного соединения самых высоких слов с низкими и простыми, на что никто не отважился, кроме »

12. Вставьте слова на место пропусков. Назовите произведение и автора.
Что первый я (1) в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о (2)....
И (3) царям с улыбкой говорить.

13. Зарождение какого литературного направления связано с именем А. Радищева?

14. Как можно определить жанровую форму "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева?

А. дневник

Б. путевые заметки

В. сатирические очерки

15. Выберите признаки сентиментализма

- а) способность героя чувствовать и сопереживать**
- б) соответствие теории "Трех штилей"**
- в) в центре произведения - героическая личность**
- г) герои - простые люди**
- д) изображение красоты природы**
- е) соблюдение правил "Трех единств"**

16. В повести "Бедная Лиза" Карамзин утверждает:

- а) образование должно быть хорошим**
- б) Отечеству надо служить верой и правдой**
- в) и крестьяне любить умеют.**

17. Соотнеси литературные направления и произведения.

- 1. Классицизм**
- 2. Сентиментализм**
- 3. Романтизм**
- а) "Светлана" В.А. Жуковского**
- б) "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина**
- в) "Разговор с Анакреоном" Н. В.**

Ломоносова

Урок №29

Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина

1. Укажите определение лирики:
- а) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя**
 - б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого**
 - в) Размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включённые в произведение.**
2. Назовите самый распространенный жанр дружеской лирики:
- а) эпиграмма**
 - б) письмо**
 - в) послание**
3. В каком стихотворении пейзаж является романтическим:

а) "Зимнее утро" б) "К морю" в) "Осень"

4. Соотнесите названия стихотворений по тематике

1. дружеская лирика	А. "Во глубине сибирских руд"
2. любовная лирика	Б. "Пророк"
3. тема поэта и поэзии	В. "Мой первый друг..."
4. свободолюбивая	Г. "Зимняя дорога"
5. пейзажная	Д. "На холмах Грузии лежит ночная тьма"

5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и адресатов его любовной лирики

1. А.Керн	А. "Мадонна"
2. Оленина	Б. "Я помню чудное мгновенье"
3. Н.Гончарова	В. "Я вас любил"

6. Соотнесите названия стихотворений и строки из этих стихотворений

1. "К Чаадаеву"	А. "Чистейшей прелести чистейший образец"
2. «Зимняя дорога»	Б. "Всё те же мы: нам целый мир чужбина, Отечество нам Царское село"
3. "Памятник"	В. По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит,
4. "19 октября 1825 г"	Г. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык
5. «Мадонна»	Д. Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!

7. Укажите средство художественной выразительности

"гордое терпенье», «скорбный труд»

8. Укажите средство художественной выразительности

"души порывы», «звезда счастья»

9. Определите стихотворный размер

«Не пропадет ваш скорбный труд

И дум высокое стремленье...»

Ответы

1	А
2	В
3	Б
4 <u>1 балл</u>	1 - В 2 - Д 3 - Б 4 - А 5 - Г
5 <u>1 балл</u>	1 - Б 2 - В 3 - А
6 <u>1 балл</u>	1 - Д 2 - В 3 - Г 4 - Б 5 - А
7	эпитет
8	метафора
9	ямб

Критерии оценки

9 баллов

«5» - 0 ошибок

«4» - 1 - 2 ошибки

«3» - 3 - 4 ошибки

«2» - 5 и более ошибок

Урок №50

Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова.

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

1. 1814 – 1841

2. 1824 – 1849

3. 1812 -1837

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево

2. Тарханы

3. Михайловское

3. Укажите строки, в которых использована метафора:

1. "В пространстве брошенных светил..."»

2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»

3. «Играют волны – ветер свищет...»

4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет

2. В 14 лет

3. В 16 лет

5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в ...

1. В 1827 году

2. В 1834 году

3. В 1837 году

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

1. «Пророк»

2. «Смерть поэта»

3. «Дума»

7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

1. «Нищий»

2. «Родина»

3. «Дума»

8. Кто является героем своего времени в романе?

а) Грушницкий

б) Максим Максимыч

в) Вернер

г) Печорин

9. Печорина звали:

а) Максим Максимыч

б) Григорий Александрович

в) Александр Григорьевич

г) Евгений Александрович

10. Кто рассказывает историю Бэлы?

а) Печорин

б) автор

в) сама героиня

г) Максим

Максимыч

11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

а) доктор Вернер

б) Вулич

в) Максим Максимыч

г) Казбич

12. Как сложилась судьба Бэлы?

а) ее увез Казбич

б) она осталась с Печориным

в) Она вернулась к своим родным

г) она умерла

13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?

а) «Бэла»

б) «Фаталист»

в) «Тамань»

г) «Княжна Мэри»

д)

«Максим Максимыч»

14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

15. Определите героя по портрету: «...Рожка у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»

- а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин

16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике? «Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»

- а) Максим Максимыч б) Вулич в) Вернер г) Грушницкий

17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

- а) социально-психологический роман
б) исторический
в) авантюрный
г) роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя
б) проблема любви и дружбы
в) проблема современного поколения
г) проблема отцов и детей

Ответы:

п/п	№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ответ	0	1	2	1	2	3	1	3	г	б	г	в	г	в	г	б	г	а	г
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Урок №101

Итоговый тест

1. Древнерусская литература относится к

(отметь верный ответ):

- А. - 12 веку;
Б. - 11-13 векам;
В. - 11-17 векам.

1. Произведения древнерусской литературы – это

(отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
Б. – «Горе от ума».
В. – «Слово о полку Игореве».
Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Д. - «Евгений Онегин».

1. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

классицизм - 17 век, 18 век;
сентиментализм - 18 век, 19 век;
романтизм – 19 век, 20 век.

1. **Авторы и произведения русской литературы 18 века - это**

(отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это

(отметь лишнее) :

- А - К.Ф. Рылеев,
Б. - В.А.Жуковский,
В. - А.С.Пушкин,
Г. - М.Ю. Лермонтов,
Д. – А.Н. . Островский.

1. **6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

- «И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)
«Герой не моего романа» - (Лиза, София)
«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)
«Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин.

Даты, события

(Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

- а - в Москве;
б - в Санкт-Петербурге;
в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

- а.-«Воспоминания в Царском Селе»
б- «Деревня»
в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

- а– Ломоносов
б- Державин

4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

- а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:
б – день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

- а - 27 января 1837 года:
б - 6 июня 1837 года.

8. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выбери правильный ответ):

1. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

а- «К Чаадаеву»

б – «К морю»

2. Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б- «К ***»

9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

1. Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

1. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронила;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

б - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мнение!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

11. Изображение дворянства в романе

(выберите верный ответ)

1. Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

а- помещное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,
Ни острою, ни умом,
Ни общежития искусством...

а- помещное дворянство

б- светское общество

М.Ю.Лермонтов.

12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выберите правильный ответ):

Погиб Поэт! – невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести.

Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт»

б- «Смерть Поэта»

2. Люблю отчизну я, но странную любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой...

а- «Родина»

б- «Молитва».

1. **Роман «Герой нашего времени»**

(выберите правильный ответ):

1. Герой какого исторического времени представлен в романе

а- 10-20 годов 19 века

б- 30-х годов 19 века

1. 2. Главный герой романа –

а - Григорий Александрович Печорин

б- Бэла

в- Максим Максимыч

1. 3. В первой части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина

в- автора

4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина

в- автора.

5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»

а- «скрытности характера»

б- «скованности характера».

6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»

а – «злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;

б- «внутренней болезни, или холодного ума».

1. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

а- «не угадал цели в своей жизни...»

б- «не угадал этого назначения...».

14.Н.В. Гоголь.

1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

(выберите правильный ответ):

а-«Миргород»

б –«Петербургские повести»

2. Мертвые души» - это

а – роман,

б- поэма.

3. Основа сюжета

а- афера Чичикова;

б- глупость помещиков;

в- жадность чиновников.

4. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;

б- собирательный образ Родины;

в – забитый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

5. Завершите цитату: **«Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:**

а- «пошел себе добывать пропитание»;

б- «пошел себе по дрова»»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: **«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:**

а – «все свои сбережения...»;

б- «все свое человеческое достоинство...»;

в- «все человеческие движения...».

7. Завершите цитату: **«Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:**

а- «нет ответа»;

б- «Не дает ответа»;

в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик».

Ответы

1. – в

2. – б

3. – 18, 19, 19

4. – Шолохов

5. – *А. Н. Островский*
6. – *Чацкий, София, Лиза, Фамусов*
7. 1-а; 2-а; 3-б; 4-а; 5-а;
8. 1-а; 2-а; 3-а
9. 1-а; 2-б; 3-а; 4-б;
10. 1-б; 2-а; 3-б; 4-б;
11. 1-б; 2-а.
12. 1-б; 2-а;
13. 1-б; 2-а; 3-а; 4-б; 5-а; 6-а; 7-б;
14. 1-б; 2-б; 3-а; 4-б; 5-в; 6-в; 7-в.