

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 74»**

Согласована на заседании ШМК  
Протокол № 1 от 29.08.2022  
Руководитель ШМК Кол

Принята Педагогическим советом  
Протокол № 21 от 30.08.2022г.



**Рабочая программа по курсу  
«Литература»**

**(углубленный уровень)**

**10-11 класс**

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.),
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОиН РФ № 413 от 17.05.2012г.) с изменениями
- Примерной основной образовательной программой СОО
- Положения о рабочей программе учебных предметов и курсов МАОУ СОШ № 74.

Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется УМК под редакцией Ланина Б.А. «Литература. 10 класс: базовый и углубленный уровни» (издательский центр «Вентана-Граф», Москва, 2021г.):

**Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.. «Литература. 10 класс: базовый и углубленный уровни» учебник в 2 частях (издательский центр «Вентана-Граф», Москва, 2021г., издание 6 – е).**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» изучается в 10-11 классах. Общее количество уроков в неделю в 10-11 классах на углубленном уровне составляет 340 часов: 10-й класс – 5 часов в неделю, за год – 170; 11-й класс – 5 часов в неделю, за год – 170 часов.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель** предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Отличие углубленного уровня** литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

### **Задачи курса:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Организация контрольно-оценочной деятельности основана на Положении о системе оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы СОО МАОУ СОШ №74.

Как и на уровне основного общего образования, изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистический ее компоненты), читательская компетенция (читательская самостоятельность) и культуроведческой компетенций. Но на уровне среднего общего образования при обучении литературе основное внимание уделяется совершенствованию читательской самостоятельности – работе в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций).

## **Планируемые результаты освоения предмета.**

### **Личностные результаты.**

**Личностные результаты** – это совокупность личностных качеств, необходимых для осмысленного и ответственного построения жизненной траектории.

Группы личностных результатов на уровне среднего общего образования:

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина

согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного

природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Главным личностным результатом старшей школы является способность старшеклассника к самоопределению относительно своего будущего (в том числе, профессионального) и проектирование движения к нему (через разработку и реализацию индивидуальной образовательной программы).**

## **Метапредметные результаты. Метапредметные результаты.**

**Метапредметные результаты** – это обобщенные способы деятельности (универсальные учебные действия), освоенные обучающимися на базе нескольких учебных предметов и необходимые для эффективного осуществления различных видов их активности.

Исходя из нашей общей концепции образования на уровне среднего общего образования метапредметные результаты описываются на языке компетентностей.

В конце основной школы образования должны быть получены три группы метапредметных результатов: **учебная, информационная и коммуникативная грамотность**. На уровне основной школы метапредметные результаты обеспечивают успешную реализацию обучающихся в учебной деятельности.

В отличие от основного общего образования на уровне старшей школы должен произойти **переход от целей формирования грамотностей к целям формирования компетентностей**. Основное отличие грамотности от компетентности состоит в том, что грамотный человек владеет знаниями, а компетентный – реально и эффективно может (готов) использовать знания в решении практических задач. Компетентности, формируемые на уровне старшей школы отражают разные способы деятельности, необходимых современному человеку для успешной социализации и профессионализации.

**Компетентность выпускника школы - это способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере.** К концу школьного образования (11 класс) у старшеклассников должны быть сформированы пять компетентностей: **гностическая, проектировочная, конструкторская, организационная и коммуникативная.**

**Гностическая (познавательная) компетентность** - способность качественно работать с информацией, получать, накапливать и производить новые знания. Гностическая компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) определять свой познавательный интерес;
- 2) строить и проверять гипотезы различными методами (экспериментальным, аналитическим, сравнительным и др.);
- 3) оперировать разными информационными источниками;
- 4) сопоставлять точки зрения разных авторов;
- 5) обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- 6) представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- 7) устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- 8) критически оценивать полученные результаты.

**Проектировочная компетентность** - способность выявлять проблемы, формулировать цели своей деятельности, осуществлять планирование деятельности, подбирать ресурсы для реализации идеи, доводить задуманный результат до реального воплощения.

Проектировочная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) четко формулировать цель деятельности и описывать основные шаги по её достижению;
- 2) концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы;
- 3) собирать и обрабатывать информацию;
- 4) планировать свою/групповую деятельность;

- 5) оформлять и представлять свою идею;
- 6) организовывать свою/групповую деятельность в соответствии с установленным планом и графиком работы;
- 7) осуществлять текущий и итоговый контроль результатов деятельности;
- 8) оценивать процесс, результат и продукт своей деятельности.

**Конструктивная компетентность** - способность выявлять проблемные зоны, точки «разрывов», напряжения в коммуникации и социализации, определять оптимальное направление для развития ситуации посредством изготовления, конструирования объектов, моделей, устройств, технологий, методик, инструментов.

Конструктивная компетентность (разработка продукции для организации профессиональной деятельности) предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) устанавливать собственные «дефициты» в способах действия / средствах;
- 2) самостоятельно ликвидировать «дефициты» в способах действия в выбранной области;
- 3) читать специализированные тексты-инструкции и графические описания объектов;
- 4) создавать модельно-схематическое описание объектов и явлений;
- 5) определять последовательность действия по изготовлению продукта;
- 6) выбирать наиболее эффективный способ решения поставленной задачи;
- 7) владеть навыками коммуникации и кооперации для ресурсного обеспечения деятельности;
- 8) определять критерии для оценки процесса и результата деятельности;
- 9) контролировать на рефлексивном уровне выбор способа и средств действия.

**Организаторская компетентность** - способность разбираться в психологии отдельных людей и групп, выстраивать эффективное взаимодействие с разными людьми, организациями, деятельность в заданных рамках и целях, проявлять самостоятельность и настойчивость в доведении дела до конца.

Организаторская компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) планировать деятельность (свою и групповую);
- 2) проявлять инициативность в выдвижении идей, предложений и их реализации;
- 3) осуществлять самоорганизацию как способность подчинить себя необходимому режиму;
- 4) развивать самообладание в сложных ситуациях;
- 5) оценивать имеющиеся и дефицитные ресурсы;
- 6) согласовывать различные позиции и находить компромиссные решения;
- 7) уметь брать на себя ответственность за принятые решения;
- 8) развивать толерантность в общении с разными людьми.

**Коммуникативная компетентность** – способность эффективно взаимодействовать с окружающими людьми в ходе решения задач, достигать взаимопонимания в процессе обмена информацией.

Коммуникативная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) обосновывать собственную позицию;
- 2) владеть устными и письменными формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- 3) учитывать разные мнения и интересы;
- 4) уметь сотрудничать (устанавливать цели общения, распределять роли в группе, планировать совместную деятельность и др.);

- 5) находить общее решение в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- 6) осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- 7) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения на основе уважительного отношения к партнёрам;
- 8) развивать саморегуляцию в процессе общения;
- 9) использовать ИКТ для решения коммуникативных задач.

### **Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

## Содержание предмета. 10-й класс

**Литературный процесс. От древнерусского периода до 18 века (4ч).** Основные жанры древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве". Сюжетные и внесюжетные элементы. Классицизм как творческий метод. Своеобразие комедии Д.И.Фонвизина ("Недоросль").

**Общая характеристика русской классической литературы 19 века (3ч).** Золотой век русской поэзии. Роль литературы 19 века в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

**Русская литература первой половины 19 века (5ч).** Вольнолюбивая поэзия. Дельвиг. Рылеев. Тема поэта и поэзии в лирике Баратынского. А.С. Пушкин. "Борис Годунов" Новый тип исторической пьесы. Особенности композиции. Образ Годунова. Значение творчества А.С. Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

**Русская проза второй половины 19 века (31ч).** Расцвет русского реализма. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка. Литературная критика 19 века.

**А.Н. Островский «Гроза».** Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма "Гроза". Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта пьесы. Смысл названия драмы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме. Выразительное чтение наизусть монолога Катерины "Отчего люди не летают...".

**И.А. Гончаров «Обломов».** Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов". Реалистические приемы изображения героев. Полнота и сложность характера Обломова. Роль второстепенных персонажей в раскрытии проблематики романа. Истоки характера главного героя. Сон Обломова. Тема любви в романе. Женские образы. Историко-философский смысл романа. Полемика вокруг романа Гончарова. Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова.

**И.С. Тургенев «Записки охотника», «Отцы и дети», «Стихотворения в прозе».** Жизнь и творчество И.С. Тургенева. "Записки охотника". Своеобразие русского характера. "Отцы и дети". Новый герой-нигилист. Споры партий и конфликт "отцов" и "детей". Базаров в кругу единомышленников. Образы Кукшиной и Ситникова. Испытание любовью. Образ Одинцовой. Финал романа. Закономерность исхода внутренней борьбы героя. Защита творческих проектов по роману Тургенева. "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева. Тематическое и жанровое своеобразие.

**Русская поэзия второй половины 19 века (21ч). Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».** Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении народа. Город и деревни в лирике Некрасова. Образ Музы («В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»), «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пророк», «Внимая ужасам войны...» и др.). Гражданская поэзия и лирика чувств. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа, смысл названия. Сюжет поэмы и авторские отступления. Путешествие как приём организации повествования. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков. Многообразие народных типов. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**Ф.И. Тютчев. Лирика.** Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Своеобразие любовной лирики Ф.И. Тютчева ("О, как убийственно мы любим..."). Сравнительный анализ стихотворений "Я встретил Вас - и всё былое..." (Тютчев) и "Я помню чудное мгновенье..." (Пушкин). Философская лирика Тютчева ("Нам не дано предугадать...", "Эти бедные селенья...").

**А.А. Фет. Лирика.** Жизнь и творчество Ф.Ф. Фета. Мотивы лирики Фета. Импрессионизм ("Шёпот, робкое дыханье..."). Красота природы и человеческих отношений ("Я

пришёл к тебе с приветом...", "Это утро, радость эта..."). Семинар. Поэты второй половины 19 века. Рр. Сочинение "Восприятие. Истолкование. Оценка" (по творчеству любимого поэта второй половины 19 века)

**Сатира второй половины 19 века.** Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки Щедрина. Своеобразие стиля ("Самоотверженный заяц", "Богатырь"). Роман "История одного города" (обзор). Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Своеобразие приёмов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Сатирическая лирика второй половины 19 века (Козьма Прутков как литературное явление). Рр. Сочинение. Сатирическое изображение современной действительности

**Русские романы (44ч).** Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Тема "маленького человека" в "Бедных людях". "Преступление и наказание" как полифонический роман. Атмосфера 60-х и её отражение в произведении. Петербургские углы. Униженные и оскорбленные. Интерьер как выражение авторской позиции. Портрет как средство выражение авторской позиции. Истоки и смысл теории Раскольникова. Идея и натура главного героя. "Двойники" главного героя (Лужин, Свидригайлов, Катерина Ивановна). Нравственный идеал (образ Сонечки Мармеладовой). Раскольников и Соня Мармеладова. Нравственное возрождение героя. Роман Достоевского в русской критике. Рр. Сочинение по роману "Преступление и наказание". Роман Ф.М. Достоевского "Идиот" (обзор)

**Л.Н. Толстой «Война и мир».** Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман "Война и мир" как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение светского общества. Образ Элен Курагиной. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семья Ростовых. Семья Болконских. "Мысль семейная" в романе. Изображение безнравственной сути войны. Анализ эпизода "Сражение под Аустерлицем". Война 1812 года в судьбах героев. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании писателя. Образ Платона Каратаева. Духовные искания любимых героев (Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов). Эпилог. Идейное содержание романа. Роман "Война и мир" в русской критике. Рр. Сочинение по роману "Война и мир".

**Русская драма (10ч).** Жизнь и творчество А.П. Чехова. Пьеса "Вишнёвый сад". Новаторство автора. "Дворянское гнездо" в изображении писателя. Образы Гаева и Раневской. Человек новой эпохи. Лопахин. Образы Ани и Пети Трофимова. Смысл заглавия драмы. Рр. Творческая работа "Декорации к спектаклям". "Чайка". Символы в драме. Чеховские пьесы глазами критиков.

**Зарубежная литература (7ч).** О. Бальзак. "Гобсек". Образ главного героя. Сравнение бальзаковского скряги с гоголевскими персонажами. Ф. Стендаль. "Красное и белое" Основная проблематика "Красное и белое". Тема любви Г. Флобер. "Госпожа Бовари". Изображение мещанского образа жизни "Госпожа Бовари". Образ главной героини. Трагизм судьбы главной героини.

**Внеклассное чтение (21ч).** В. Распутин. "Живи и помни". Тема исторической памяти "Живи и помни. Ю. Трифонов "Обмен" изображение города. Тема преступления в "Обмене". Б. Васильев "А зори здесь тихие". Изображение будней войны. Тема героизма в повести Васильева. Ю. Бондарев "Горячий снег". Лейтенантская проза. В. Некрасов "Сенька". Тема предательства "Сенька". Эволюция главного героя. Т. Толстая "Соня". Тема подлости "Соня". Нравственный идеал писателя. Сравнение образа Сони с образом Мармеладовой из романа "Преступление и наказание". Современная женская проза. Творчество Л. Петрушевской. Изображение пошлого города. Творчество В. Токаревой. Женская судьба. Творчество Н. Абгарян. Ценности традиций. Рр. Защита презентаций по современной русской литературе. Рр. Творческая работа. Стилизация. Современный рассказ.

**Повторение изученного (18ч).** Требования к работе в формате ЕГЭ. Обучение написанию ответа на проблемный вопрос по прозе. Обучение написанию ответа на проблемный вопрос по

лирике. Обучение сравнительному анализу по двум разным текстам. Повторение. Литература 18 века. Литература первой половины 19 века. Литература второй половины 19 века. Сквозные образы и мотивы в русской литературе. Итоговая работа в формате ЕГЭ.

### Тематическое планирование

| Раздел   | Тема урока  | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| Литературный процесс. От древнерусского периода до 18 века   | 1. Основные жанры древнерусской литературы  | 1            |
|  | 2. "Слово о полку Игореве". Сюжетные и внесюжетные элементы.                                      | 1            |
|  | 3. Классицизм как творческий метод  | 1            |
|  | 4. Своеобразие комедии Д.И.Фонвизина ("Недоросль")  | 1            |
| Общая характеристика русской классической литературы 19 века | 5. Золотой век русской поэзии   | 1            |
|  | 6. Роль литературы 19 века в духовной жизни русского общества                                     | 1            |
|  | 7. Общее понятие об историко-литературном процессе  | 1            |
| Русская литература первой половины 19 века                   | 8. Вольнолюбивая поэзия. Лирика А.Дельвига. К. Рылеева.   | 1            |
|  | 9. Тема поэта и поэзии в лирике Е. Баратынского   | 1            |
|  | 10. А.С. Пушкин. "Борис Годунов"-новый тип исторической пьесы                                     | 1            |
|  | 11. Драма "Борис Годунов". Особенности композиции. Образ Годунова                                 | 1            |
|  | 12. Значение творчества А.С. Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества      | 1            |
| Русская проза второй половины 19 века.                       | 13. Расцвет русского реализма   | 1            |
|  | 14. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы | 1            |
|  | 15. Глубина психологического анализа, богатство языка русской литературы                          | 1            |
|  | 16. Литературная критика 19 века  | 1            |
|  | 17. Жизнь и творчество А.Н. Островского   | 1            |
|  | 18. Драма "Гроза". Творческая история пьесы. Нравы города Калинова                                | 1            |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 19. | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера                          | 1 |
| 20. | Суть конфликта пьесы  | 1 |
| 21. | Смысл названия драмы  | 1 |
| 22. | Трагическое и жизнеутверждающее в драме   | 1 |
| 23. | Р.Р. Выразительное чтение наизусть монолога Катерины "Отчего люди не летают..." | 1 |
| 24. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова   | 1 |
| 25. | Роман "Обломов". Реалистические приемы изображения героев                       | 1 |
| 26. | Полнота и сложность характера Обломова  | 1 |
| 27. | Роль второстепенных персонажей в раскрытии проблематики романа                  | 1 |
| 28. | Истоки характера главного героя. Сон Обломова                                   | 1 |
| 29. | Тема любви в романе   | 1 |
| 30. | Женские образы в романе   | 1 |
| 31. | Историко-философский смысл романа «Обломов»                                     | 1 |
| 32. | Полемика вокруг романа И.А. Гончарова   | 1 |
| 33. | Р.р.Сочинение по роману И.А. Гончарова  | 1 |
| 34. | Р.р.Сочинение по роману И.А. Гончарова  | 1 |
| 35. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева   | 1 |
| 36. | "Записки охотника". Своеобразие русского характера                              | 1 |
| 37. | Роман "Отцы и дети". Новый герой-нигилист                                       | 1 |
| 38. | Споры партий и конфликт "отцов" и "детей"                                       | 1 |
| 39. | Базаров в кругу   | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | единомышленников. Образы Кукшиной и Ситникова   |   |
|  | 40. Испытание любовью. Образ Одинцовой  | 1 |
|  | 41. Финал романа. Закономерность исхода внутренней борьбы героя   | 1 |
|  | 42. Защита творческих проектов по роману И.С.Тургенева  | 1 |
|  | 43. "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева. Тематическое и жанровое своеобразие                         | 1 |
| Русская поэзия второй половины 19 века | 44. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова   | 1 |
|  | 45. Гражданская лирика.   | 1 |
|  | 46. Тема поэта и поэзии в стихотворениях "Элегия", "Вчерашний день, часу в шестом..."                   | 1 |
|  | 47. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова ("Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...") | 1 |
|  | 48. Тема народа в творчестве Н.А. Некрасова   | 1 |
|  | 49. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Роль фольклорно-сказочных мотивов                                 | 1 |
|  | 50. Крестьянские представления о счастье  | 1 |
|  | 51. Образы крестьян. Яким Нагой. Ермил Гирин. Савелий   | 1 |
|  | 52. Матрена Тимофеевна как идеальный крестьянский образ   | 1 |
|  | 53. Образ Гриши Добросклонова   | 1 |
|  | 54. Открытый финал поэмы. Выразительное чтение песни "Русь"   | 1 |
|  | 55. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева   | 1 |
|  | 56. Своеобразие любовной лирика Ф.И. Тютчева ("О, как убийственно мы любим...")                         | 1 |
|  | 57. Р.р. Сравнительный анализ   | 1 |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | стихотворений "Я встретил Вас - и всё былое..."(Тютчев) и " помню чудное мгновенье..." (Пушкин)             |   |
|                                | 58. Философская лирика Ф.И.Тютчева ("Нам не дано предугадать...", "Эти бедные селенья...")                  | 1 |
|                                | 59. Жизнь и творчество А.А. Фета  | 1 |
|                                | 60. Мотивы лирики А.Фета. Импрессионизм ("Шёпот, робкое дыханье...")  | 1 |
|                                | 61. Красота природы и человеческих отношений ("Я пришёл к тебе с приветом...", "Это утро, радость эта...")  | 1 |
|                                | 62. Семинар. Поэты второй половины 19 века.   | 1 |
|                                | 63. Семинар. Поэты второй половины 19 века.   | 1 |
|                                | 64. Р.Р.Сочинение "Восприятие. Истолкование. Оценка" (по творчеству любимого поэта второй половины 19 века) | 1 |
| Сатира второй половины 19 века | 65. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина   | 1 |
|                                | 66. Сказки М.Е.Щедрина. Своеобразие стиля ("Самоотверженный заяц", "Богатырь")                              | 1 |
|                                | 67. Роман "История одного города" (обзор)   | 1 |
|                                | 68. Избранные страницы романа. Образы градоначальников  | 1 |
|                                | 69. Сатирическая лирика второй половины 19 века (Козьма Прутков как литературное явление)                   | 1 |
|                                | 70. Р.Р.Стилизация. Сатирическое изображение современной действительности                                   | 1 |
| Русские романы                 | 71. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского  | 1 |
|                                | 72. Тема "маленького человека" в "Бедных людях"   | 1 |
|                                | 73. "Преступление и   | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | наказание" как полифонический роман  |   |
|  | 74. Атмосфера 60-х и её отражение в произведении                                 | 1 |
|  | 75. «Петербургские углы» в романе. Униженные и оскорбленные                      | 1 |
|  | 76. Интерьер как выражение авторской позиции в романе «Преступление и наказание» | 1 |
|  | 77. Портрет как средство выражение авторской позиции                             | 1 |
|  | 78. Истоки и смысл теории Раскольникова  | 1 |
|  | 79. Идея и натура главного героя   | 1 |
|  | 80. "Двойники" главного героя (Лужин)  | 1 |
|  | 81. "Двойники" главного героя (Свидригайлов)                                     | 1 |
|  | 82. "Двойники" главного героя (Катерина Ивановна)                                | 1 |
|  | 83. Нравственный идеал (образ Сонечки Мармеладовой)                              | 1 |
|  | 84. Раскольников и Соня Мармеладова  | 1 |
|  | 85. Нравственное возрождение героя   | 1 |
|  | 86. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в русской критике.        | 1 |
|  | 87. Р.р.Сочинение по роману "Преступление и наказание"                           | 1 |
|  | 88. Р.р.Сочинение по роману "Преступление и наказание"                           | 1 |
|  | 89. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот" (обзор)                                      | 1 |
|  | 90. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот" (обзор)                                      | 1 |
|  | 91. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого   | 1 |
|  | 92. Роман Л.Н.Толстого "Война и мир" как народная эпопея                         | 1 |

|  |   |
|--|---|
| 93. Творческая история произведения  | 1 |
| 94. Сатирическое изображение светского общества в романе                     | 1 |
| 95. Образ Элен Курагиной   | 1 |
| 96. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | 1 |
| 97. Семья Ростовых   | 1 |
| 98. Семья Болконских   | 1 |
| 99. "Мысль семейная" в романе  | 1 |
| 100. Изображение безнравственной сути войны                                  | 1 |
| 101. Р.р. Анализ эпизода "Сражение под Аустерлицем"                          | 1 |
| 102. Война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир»                   | 1 |
| 103. Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Толстого на роль личности в истории        | 1 |
| 104. Народность в понимании писателя. Образ Платона Каратаева                | 1 |
| 105. Духовные искания любимых героев (Наташа Ростова)                        | 1 |
| 106. Духовные искания любимых героев (Андрей Болконский)                     | 1 |
| 107. Духовные искания любимых героев (Пьер Безухов)                          | 1 |
| 108. Эпилог. Идейное содержание романа                                       | 1 |
| 109. Роман "Война и мир" в русской критике                                   | 1 |
| 110. Р.р.Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого                      | 1 |
| 111. Р.р.Сочинение по роману "Война и мир"                                   | 1 |
| 112. Р.р.Сочинение по роману "Война и мир"                                   | 1 |
| 113. Р.р.Сочинение по роману "Война и мир"                                   | 1 |

|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
|                           | 114. Р.р. Анализ сочинений. Работа над ошибками                       | 1 |
| Русская драма             | 115. Жизнь и творчество А.П. Чехова                                   | 1 |
|                           | 116. Пьеса "Вишнёвый сад". Новаторство автора                         | 1 |
|                           | 117. "Дворянское гнездо" в изображении писателя                       | 1 |
|                           | 118. Образы Гаева и Раневской   | 1 |
|                           | 119. Человек новой эпохи. Лопахин                                     | 1 |
|                           | 120. Образы Ани и Пети Трофимова                                      | 1 |
|                           | 121. Смысл названия комедии «Вишнёвый сад»                            | 1 |
|                           | 122. Р.р. Творческая работа "Декорации к спектаклям"                  | 1 |
|                           | 123. "Чайка". Символы в драме   | 1 |
|                           | 124. Чеховские пьесы глазами критиков                                 | 1 |
| Зарубежная литература     | 125. О. Бальзак. "Гобсек". Образ главного героя                       | 1 |
|                           | 126. Сравнение бальзаковского скряги с гоголевскими персонажами       | 1 |
|                           | 127. Ф. Стендаль. "Красное и белое" Основная проблематика             | 1 |
|                           | 128. "Красное и белое". Тема любви                                    | 1 |
|                           | 129. Г. Флобер. "Госпожа Бовари". Изображение мещанского образа жизни | 1 |
|                           | 130. "Госпожа Бовари". Образ главной героини                          | 1 |
|                           | 131. Трагизм судьбы главной героини                                   | 1 |
| Уроки внеклассного чтения | 132. В. Распутин. "Живи и помни". Тема исторической памяти            | 1 |
|                           | 133. "Живи и помни". Тема исторической памяти                         | 1 |
|                           | 134. Ю. Трифонов "Обмен".   | 1 |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
|                       | Изображение города   |   |
|                       | 135. Тема преступления в "Обмене"  | 1 |
|                       | 136. Б. Васильев "А зори здесь тихие". Изображение будней войны                        | 1 |
|                       | 137. Тема героизма в повести Б. Васильева  | 1 |
|                       | 138. Ю. Бондарев "Горячий снег". Лейтенантская проза                                   | 1 |
|                       | 139. В. Некрасов "Сенька". Тема предательства  | 1 |
|                       | 140. "Сенька". Эволюция главного героя   | 1 |
|                       | 141. Т. Толстая "Соня". Тема подлости  | 1 |
|                       | 142. "Соня". Нравственный идеал писателя   | 1 |
|                       | 143. Сравнение образа Сони с образом Мармеладовой из романа "Преступление и наказание" | 1 |
|                       | 144. Современная женская проза   | 1 |
|                       | 145. Творчество Л. Петрушевской. Изображение пошлого города                            | 1 |
|                       | 146. Творчество В. Токаревой. Женская судьба   | 1 |
|                       | 147. Творчество Н. Абгарян. Ценности традиций  | 1 |
|                       | 148. Защита презентаций по современной русской литературе                              | 1 |
|                       | 149. Защита презентаций по современной русской литературе                              | 1 |
|                       | 150. Защита презентаций по современной русской литературе                              | 1 |
|                       | 151. Р.р. Стилизация: Современный рассказ  | 1 |
|                       | 152. Р.р. Стилизация: Современный рассказ  | 1 |
| Повторение изученного | 153. Требования к ответам в формате ЕГЭ по литературе                                  | 1 |
|                       | 154. Обучение написанию  | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | ответа на проблемный вопрос по прозе                                 |   |
|  | 155. Обучение написанию ответа на проблемный вопрос по прозе         | 1 |
|  | 156. Обучение написанию ответа на проблемный вопрос по лирике        | 1 |
|  | 157. Обучение написанию ответа на проблемный вопрос по лирике        | 1 |
|  | 158. Обучение сравнительному анализу по двум разным текстам (проза)  | 1 |
|  | 159. Обучение сравнительному анализу по двум разным текстам (лирика) | 1 |
|  | 160. Решение тестовых заданий по литературе в формате ЕГЭ            | 1 |
|  | 161. Решение тестовых заданий по литературе в формате ЕГЭ            | 1 |
|  | 162. Повторение. Литература 18 века                                  | 1 |
|  | 163. Литература первой половины 19 века                              | 1 |
|  | 164. Литература второй половины 19 века                              | 1 |
|  | 165. Сквозные образы и мотивы в русской литературе 19 в.             | 1 |
|  | 166. Итоговая работа в формате ЕГЭ                                   | 1 |
|  | 167. Итога работа в формате ЕГЭ                                      | 1 |
|  | 168. Итоговая работа в формате ЕГЭ                                   | 1 |
|  | 169. Итоговая работа в формате ЕГЭ                                   | 1 |
|  | 170. Читательская конференция: что читать летом                      | 1 |

Контрольно-измерительные материалы

10-й класс

**Урок №12. Значение творчества А.С. Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества. Рекомендуемые темы для сочинения-миниатюры:**

- *Жанр дружеского послания в лирике А. С. Пушкина.*
- *Личность и общество в творчестве А. С. Пушкина.*
- *А. С. Пушкин как романтик и как реалист.*
- *Тема любви и женские образы в лирике А. С. Пушкина.*
- *Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.*

**Урок №21. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза». Сделать обзор критических статей по драматургии А.Н.Островского, выбрать чью-либо точку зрения и обосновать свой выбор. Рекомендуемые статьи критиков:**

- *Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (1860);*
- *Д. Писарев «Мотивы русской драмы» (1864);*
- *М. Антонович «Промахи» (1864);*
- *А. Григорьев «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (1860);*
- *М. Достоевский «„Гроза“. Драма в пяти действиях А. Н. Островского» (1860).*

**Урок №33,34. Сочинение по роману И.А. Гончарова. Рекомендуемые темы к сочинению по роману:**

- *«Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)*
- *«Любовь — претрудная школа жизни!»: Ольга Ильинская и Обломов.*
- *«Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.*
- *Мое отношение к герою романа И. А. Гончарова «Обломов».*
- *Что такое обломовщина?*

**Урок №42. Защита творческих проектов по роману И.С. Тургенева. Рекомендуемые темы творческих проектов:**

- *Базаровский тип героя в русской литературе*
- *Мир семьи в романе И.С.Тургенева*
- *Роль художественной детали в создании характеров героев романа И.С.Тургенева*
- *Приём «психологической пары» в романе*
- *Отражение проблематики романа И.С.Тургенева в русской литературе*

**Урок 50. Крестьянские представления о счастье. Анализ эпизода лиро-эпического произведения. Рекомендуемый план анализа фрагмента главы «Счастливые»:**

- *Ситуация, представленная в главе*
- *Примеры счастливых людей*
- *Реакция мужиков-странников на рассказы о счастье*

- *Художественные средства фольклорные мотивы, использованные в главе*
- *Новый итог поисков «счастливого» на Руси*

**Урок №62, 63.Семинар. Поэты второй половины 19 века. Темы обсуждения на семинаре:**

- *Основные мотивы и образы поэзии А. А. Фета.*
- *Тайны мироздания в лирике Ф.И. Тютчева*
- *Тема народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова.*

**Урок №64.Сочинение "Восприятие. Истолкование. Оценка" (по творчеству любимого поэта второй половины 19 века). Рекомендуемые темы к сочинению:**

- *Приёмы изображения мира и человека на примере одного стихотворения*
- *Художественные особенности лирики поэта на примере одного стихотворения*
- *Основные мотивы и образы лирики поэта на примере одного стихотворения*

**Урок №70. Творческая работа «Стилизация»: Сатирическое изображение современной действительности. Рекомендуемые темы для творческой работы:**

- *«Самоотверженные зайцы» и «премудрые пескари» в наши дни*
- *Философия жизни «вяленой воблы»*
- *А если сегодня пропадёт совесть?..*
- *Я «карась-идеалист»*

**Урок №87, 88 Сочинение по роману "Преступление и наказание" Рекомендуемые темы к сочинению по роману:**

- *Мастерство Ф.М.Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).*
- *О чём меня заставил задуматься роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».*
- *Семья Мармеладовых в судьбе Раскольникова.*
- *Бунт Родиона Раскольникова.*
- *Образ Петербурга в романе.*

**Урок №111, 112, 113. Сочинение по роману "Война и мир" Рекомендуемые темы к сочинению по роману:**

- *Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?*
- *Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?*
- *Как Вы понимаете мысль автора романа «Война и мир» о том, что главная победа над врагом – это «победа нравственная»?*

- Докажите, что слова Пьера Безухова: «Надо жить, надо любить, надо верить...» актуальны и сегодня.
- На примере жизни героев романа «Война и мир» истолкуйте слова Л.Н. Толстого: «нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

**Урок №122.Творческая работа "Декорации к спектаклям".Примерный план описания декораций:**

- Выбрать драматическое произведение А.П. Чехова, обосновать
- Выбрать сцену, картину, явление, действие из пьесы, обосновать
- Описать место, где разворачивается действие
- Описать интерьер, его детали, предметы, обосновать
- Описать другие необходимые по вашему мнению декорации
- Ответить на вопрос «Как декорации помогают предать авторский замысел?»

**Урок №148, 149, 150. Защита презентаций по современной русской литературе. Обзор произведений и творчество авторов, рекомендуемый список для подготовки презентаций:**

- Рассказы Т.Толстой
- Рассказы Л.Петрушевской
- Рассказы Н.Абгарян
- Рассказы Л.Улицкой

**Урок №151, 152. Творческая работа «Стилизация»: Современный рассказ. Рекомендуемые названия рассказов:**

- Утро понедельника
- Мне важно
- Беседа
- Дом, улица, школа
- Кумиры

**Урок №166, 167,168,169. Итоговая работа в формате ЕГЭ. Задания для проведения работы прилагаются отдельным вариантом, который составлен в формате ЕГЭ по литературе 2022г. по требованиям и образцам КИМов ФИПИ.**