

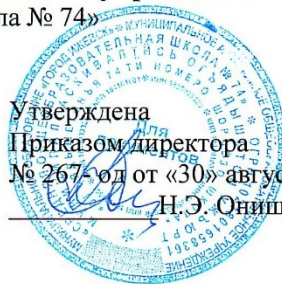
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 74»**

Согласована на заседании ШМК
Протокол № ____ от ____
Руководитель ШМК _____

Принята Педагогическим советом
Протокол № 21 от 30.08.2022г.

Утверждена
Приказом директора
№ 267-од от «30» августа 2022г.

Н.Э. Онищенко



**Рабочая программа по курсу
«История мировых культур»**

10-11 класс

2022-2023 учебный год

I. Пояснительная записка

Предмет, входящий в часть учебного плана формируемого участниками образовательного процесса «История мировых культур» разработан в целях обеспечения принципа вариативности и учета индивидуальных потребностей обучающихся. На уровне среднего общего образования данный учебный курс представляет собой одну из составляющих предметной области «История» и систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Курс также предусматривает ориентацию на выбор профессии, а также профиля дальнейшего обучения.

Программа учебного курса «История мировых культур» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.),
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОиН РФ № 413 от 17.05.2012г.),
- Примерной основной образовательной программы СОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Основной образовательной программы СОО МАОУ СОШ №74
- Положения о рабочей программе учебных предметов и курсов МАОУ СОШ №74.

Основная **цель** изучения учебного курса – формирование целостного представления о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Основные задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа учебного курса «История мировых культур» рассчитана на два года изучения (10-11 классы), предполагается выделить 68 часов в 2 года (1 час в неделю из расчета 34 учебные недели). Изучение курса осуществляется на уроках в форме групповых занятий с использованием разнообразных форм и приемов активного обучения.

Оценивание результатов освоения учебного курса производится на основании выполнения зачетной работы по одной из предложенных тем.

Содержание данного курса представлено модульной системой обучения, которая обеспечивает гибкость содержания обучения, приспособления к индивидуальным потребностям обучающихся и уровню их базовой подготовки. Несмотря на относительную самостоятельность, модули, включенные в данную программу, представляют собой тесно взаимосвязанные единицы, которые необходимо адаптировать под существующие условия организации учебного процесса.

Содержание Программы разработано в соответствии с требованиями современной дидактики и возрастной психологии, направлено на решение задач по формированию у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для организации взаимодействия с окружающими людьми и социальными институтами, а также по формированию базовых социальных компетенций функциональной общегражданской грамотности.

II Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения учебного предмета «История мировых культур» на уровне среднего общего образования выпускник:

Получит возможность для достижения следующих результатов:

- определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;
- определять и формулировать своё отношение к событиям и людям;
- определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;
- совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с архетипическими моделями);
- рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения инонаучных систем (искусства, религии);
- осуществлять рефлексию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества;
- определять своё место среди различных этнонациональных, религиозных, культурных групп;
- ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;
- воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем, зрителем, слушателем);
- создавать собственные тексты культуры, реализуя личные эмоциональные, духовные и познавательные потребности;
- ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и незнакомом);

Сформирует:

- умение понимать ключевые проблемы, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- умение понимать связь произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ.

III. Содержание учебного курса

10 класс

Тема 1 Художественная культура древних цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Тема 2. Художественная культура Античности

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Тема 3. Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Тема 4. Художественная культура Средневекового Востока

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Тема 5. Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс

Тема 1 Художественная культура Нового времени

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Тема 2 Художественная культура конца XIX-XX века

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные

течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

IV. Календарно - тематическое планирование
10 класс

	Тема занятия	Кол-во часов
Тема 1. Художественная культура древних цивилизаций (5 часов)		
1	Введение.	1
2	Искусство первобытного человека	1
3	Художественная культура древней Передней Азии	1
4 -5	Художественная культура Древнего Египта	2
6	Художественная культура Мезоамерики	1
Тема 2. Художественная культура Античности (6 часов)		
7	Эгейское искусство	1
8-9	Художественная культура Древней Греции	2
10 -11	Художественная культура Древнего Рима	2
12	Обобщающее повторение по теме "Художественная культура Античности"	1
Тема 3. Художественная культура Средних веков (12 часов)		
13	Мир византийской культуры	1
14 -15	Художественная культура западноевропейского Средневековья	2
16 -17	Художественная культура Киевской Руси	2
18 -19	Развитие русского регионального искусства	2
20-22	Искусство единого Российского государства	3
23	Театр и музыка Руси	1
24	Обобщающее повторение по теме "Художественная культура Средних веков"	1
Тема 4. Художественная культура Средневекового Востока (4 часа)		
25	Художественная культура Индии	1
26	Художественная культура Китая	1
27	Художественная культура Японии	1
28	Художественная культура исламских стран	1
Тема 5. Художественная культура Возрождения (6 часов)		
29	Проторенессанс и раннее Возрождение	1
30	Архитектура итальянского Возрождения	1
31	Титаны Высокого Возрождения	1
32	Мастера венецианской живописи	1
33	Искусство Северного Возрождения	1
34	Обобщающее повторение по теме "Художественная культура Возрождения"	1

11 класс

	Тема занятия	Кол-во часов
Тема 1. Художественная культура Нового времени. (26 часов)		
1	Введение.	1
2	Художественная культура XVII - XVIII вв.	1
3	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	1
4	Художественная культура барокко	1
5	Архитектура барокко.	1
6	Изобразительное искусство барокко.	1
7	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1
8	Музыкальная культура барокко	1
9	Художественная культура классицизма и рококо	1
10	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
11	Изобразительное искусство классицизма	1
12	Композиторы Венской классической школы.	1
13	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	1
14	Шедевры классицизма в России. Москва	1
15	Русский портрет	1
16	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	1
17	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
18	Художественная культура романтизма.	1
19	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
20	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	1
21	Русский драматический театр.	1
22	Реализм – художественный стиль эпохи	1
23	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
24	Русские художники-передвижники.	1
25	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1
26	Обобщающее повторение по теме " Художественная культура Нового времени "	1
Тема 2. Художественная культура конца XIX-XX века. (8 часов)		
27	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
28	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
29	Символ и миф в живописи и музыке.	1
30	Художественные течения модернизма в живописи	1
31	Русское изобразительное искусство 20 века.	1
32	Театральная культура 20 века.	1
33	Шедевры мирового и отечественного кинематографа.	1
34	Обобщающее повторение по теме " Художественная культура конца XIX-XX века "	1

V. Контроль результатов освоения учебной дисциплины

10 класс.

1. Зачетная работа по теме «Художественная культура Античности»
2. Зачетная работа по теме «Художественная культура Средних веков»
3. Зачетная работа по теме «Художественная культура Возрождения»

11 класс.

1. Зачетная работа по теме «Художественная культура Нового времени»
2. Зачетная работа по теме «Художественная культура конца XIX-XX века»

V. Контроль результатов освоения учебной дисциплины

1. Зачетная работа по теме «Принципы экономики»
2. Зачетная работа по теме «Экономика фирмы»
3. Зачетная работа по теме «Экономика государства»
4. Зачетная работа по теме «Экономика мира»