

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 74»**

Согласована на заседании ШМК
Протокол № 1 от 29.08.2022
Руководитель ШМК

Принята Педагогическим советом
Протокол № 21 от 30.08.2022г.



Утверждена
Приказом директора
№ 267 от от «30» августа 2022г.
 И.Э. Онищенко

№ 74
Щенко
__г.
__

**Рабочая программа по курсу
«Изобразительное искусство»**

5-8 класс

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010г);

- Приказом МОиН РФ № 1577 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2010 года № 1897. с изменениями
- Положением о рабочей программе учебных предметов и курсов МАОУ СОШ №74;
- Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-9 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели: Эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Выполнение задачи предполагается посредством:

- решения продуктивных развивающих заданий (представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, тезисы), в т. ч. используя ИКТ.
- использования педагогических технологий (проблемного диалога, технология оценивания);
- организации проектной деятельности;
- решения жизненных задач.

В случае недопоставки учебников в течение сентября предполагается работа с учебным материалом во время урока, при этом домашние задания из учебника не задаются.

Учитель оставляет за собой право корректировать домашнее задание.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю 34 часа в год.

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

II. Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты обучения	Метапредметные результаты обучения (на основе программы формирования и развития УУД ООП ООО)
<ul style="list-style-type: none"> ● независимость и критичность мышления; ● воля и настойчивость в достижении цели. <p>Средством достижения этих результатов является:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● система заданий учебников; ● представленная в учебниках в явном виде организация материала по принципу минимакса; ● использование совокупности технологий, ориентированных на развитие самостоятельности и критичности мышления: 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности; ● выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно; ● составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); ● подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель; ● работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер); ● планировать свою индивидуальную образовательную траекторию; ● работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет); ● свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий; ● в ходе представления проекта давать оценку его результатам; ● самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ● уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности; ● давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);

<p>технология проблемного диалога, технология продуктивного чтения, технология оценивания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; • в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; • учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию путём дихотомического деления (на основе отрицания); • строить логически обоснованное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • создавать математические модели; • составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст, диаграмму и пр.); • вычитывать все уровни текстовой информации. • уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность. • понимая позицию другого человека, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приёмы слушания. • самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности; • уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.
--	---

Предметные результаты обучения.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой,
- природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX
- века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно - творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техник и съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Основным видом работ являются творческие работы

Критерии оценки творческой работы. Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Для описания предметных достижений обучающихся 5-9 классов, реализующих ФГОС ООО, в МАОУ СОШ № 74 приняты следующие уровни успешности:

- **Необходимый уровень (базовый)** – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания, входящие в опорную систему знаний предмета в программе. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения образования на следующем уровне образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «3» («удовлетворительно», «зачет»).

Повышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

- **Повышенный уровень и высокий уровень** – решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знания по изученному материалу, либо уже усвоенные знания, но в новой, непривычной ситуации знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету). Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учетом их интересов и планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже необходимого (базового) уровня, выделяется:

Ниже необходимого (базового) уровня – свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказания целенаправленной помощи в достижении базового уровня. Данному уровню соответствует отметка «2» («неудовлетворительно»).

Критический уровень - свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют критический уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучению предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся. Данному уровню соответствует отметка «1» («плохо»).

III. Содержание учебного курса.

5 класс

№	Раздел (Содержание учебного курса)	Кол-во часов
1	<p>Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом.</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, быть, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно - символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно - подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <ul style="list-style-type: none">• Древние образы в народном искусстве. <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими предками.</p> <ul style="list-style-type: none">• Убранство русской избы <p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).</p> <ul style="list-style-type: none">• Внутренний мир русской избы <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Единство пользы и красоты.</p> <ul style="list-style-type: none">• Конструкция, декор предметов народного быта <p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.</p>	9

	<p>Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русская народная вышивка. Удмуртские мотивы. <p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Народный праздничный костюм. Удмуртский костюм. <p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Народные праздничные обряды (обобщение темы) <p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p>	
2	<p>Календарные народные праздники – это способ участи человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое знание.</p> <p>Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи игрушек.</p> <p>Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи</p> <p>Из истории развития Городецкой росписи. Рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Главные герои росписи, основные элементы декоративной композиции. Приемы росписи.</p> <p>Из истории художественного промысла Хохломы и Жостова. Основные приемы росписи. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Древние образы в современных народных игрушках <p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Гжели <p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние</p>	10

	<p>промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Городца. <p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Хохломы. <p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Жостово. <p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Щепя. Роспись, тиснение и резьба по бересте. <p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p>	
3	<p style="text-align: center;">«Декор – человек, общество, время»</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.</p> <p>Декоративное искусство Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений и цвета. Отличие одежд высших и низших слоев общества.</p> <p>Одежда – знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая и искусства Западной Европы 17 века (эпоха барокко).</p> <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого сообщества – государства, страны, города, символизирующий отличие от других.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зачем людям украшения. Украшения Удмуртии. <p>Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. <p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Одежда «говорит» о человеке. <p>Декоративно - прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных</p>	8

	<p>сословий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Удмуртский герб. <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). <p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно - прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	
4	<p style="text-align: center;">«Декоративное искусство в современном мире»</p> <p>Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Современное выставочное искусство. <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства. <p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p>	7

VI. Тематическое планирование.

Раздел	Тема урока	Кол - во часов	Домашнее задание
Раздел 1	«Древние корни народного искусства».	9	
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Дорисовать рисунок
2	Убранство русской избы	1	Дорисовать рисунок
3 - 4	Внутренний мир русской избы	2	Дорисовать рисунок
5 – 6	Конструкция, декор предметов народного быта	2	Дорисовать рисунок
7	Русская народная вышивка. Удмуртские мотивы.	1	Дорисовать рисунок
8	Народный праздничный костюм. Удмуртский костюм.	1	Дорисовать рисунок
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Дорисовать рисунок
Раздел 2.	«Связь времен в народном искусстве	10	
10 - 12	Древние образы в современных народных игрушках	3	Долепить игрушку
13 - 14	Искусство Гжели	2	Дорисовать рисунок
15 - 16	Искусство Городца	2	Дорисовать рисунок
17	Искусство Хохломы	1	Дорисовать рисунок
18	Искусство Жостово.	1	Дорисовать рисунок
19	Щепа. Роспись, тиснение и резьба по бересте.	1	Дорисовать рисунок
Раздел 3.	«Декор – человек, общество, время»	8	

20	Зачем людям украшения. Украшения Удмуртии.	1	Дорисовать рисунок
21 - 22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Дорисовать рисунок
23 – 24	Одежда «говорит» о человеке.	2	Дорисовать рисунок
25 -26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Удмуртский герб	2	Дорисовать рисунок
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	Дорисовать рисунок
Раздел 4.	«Декоративное искусство в современном мире»	7	
28-31	Современное выставочное искусство.	4	Дорисовать рисунок
32 -34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	3	Дорисовать рисунок

III. Содержание учебного курса.

6 класс

№	Раздел (Содержание учебного курса)	Кол-во часов
1	<p>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</p> <ul style="list-style-type: none">• Изобразительное искусство в семье пластических искусств Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.• Рисунок — основа изобразительного творчества Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры.• Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.• Цвет. Основы цветоведения Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.• Цвет в произведениях живописи Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.• Объемные изображения в скульптуре Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.• Основы языка изображения Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	9
2	<p>«Мир наших вещей. Натюрморт»</p> <ul style="list-style-type: none">• Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.	7

	<p>Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение предметного мира — натюрморт. <p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира <p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение объема на плоскости и линейная перспектива <p>Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освещение. Свет и тень <p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт в графике. <p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цвет в натюрморте. <p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	
3	<p style="text-align: center;">«Вглядываясь в человека. Портрет»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образ человека — главная тема искусства <p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конструкция головы человека и ее пропорции <p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p>	9

	<p>Подвижные части лица, мимика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение головы человека в пространстве <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Портрет в скульптуре <p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Графический портретный рисунок. <p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сатирические образы человека <p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образные возможности освещения в портрете <p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль цвета в портрете <p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Великие портретисты. <p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>	
4	<p align="center">«Человек и пространство. Пейзаж»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанры в изобразительном искусстве <p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение пространства <p>Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид</p>	9

перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

- Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

- Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

- Пейзаж - настроение. Природа и художник

Пейзаж - настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении

- Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза).

- Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

VI. Тематическое планирование.

Раздел	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание
Раздел 1	«Изобразительное искусство в жизни человека»	9	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Дорисовать рисунок
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Дорисовать рисунок
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Дорисовать рисунок
4-5	Пятно, как средство выражения Ритм пятен.	2	Дорисовать рисунок
6	Цвет. Основы цветоведения	1	Дорисовать рисунок
7	Цвет в произведениях живописи.	1	Дорисовать рисунок
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	Дорисовать рисунок
9	Основы языка изображения	1	Дорисовать рисунок
Раздел 2.	«Мир наших вещей. Натюрморт»	7	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Долепить игрушку
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Дорисовать рисунок
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Дорисовать рисунок
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Дорисовать рисунок
14	Освещение. Свет и тень.	1	Дорисовать рисунок
15	Натюрморт в графике.	1	Дорисовать рисунок
16	Цвет в натюрморте.	1	Дорисовать рисунок

Раздел 3.	«Вглядываясь в человека. Портрет»	9	
17	Образ человека - главная тема искусства	1	Дорисовать рисунок
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Дорисовать рисунок
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Дорисовать рисунок
20	Портрет в скульптуре.	1	Дорисовать рисунок
21	Графический портретный рисунок.	1	Дорисовать рисунок
22	Сатирические образы человека.	1	Дорисовать рисунок
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Дорисовать рисунок
24	Роль цвета в портрете.	1	Дорисовать рисунок
25	Великие портретисты.	1	Дорисовать рисунок
Раздел 4.	«Человек в пространстве. Пейзаж»	9	Дорисовать рисунок
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Дорисовать рисунок
27	Изображение пространства.	1	Дорисовать рисунок
28-29	Правила построения линейной и воздушной перспективы.	2	Дорисовать рисунок
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Дорисовать рисунок
31	Пейзаж настроение. Природа и художник	1	Дорисовать рисунок
32-33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	2	Дорисовать рисунок
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Дорисовать рисунок

	Язык и смысл.		
--	---------------	--	--

III. Содержание учебного курса.

7 класс.

№	Раздел (Содержание учебного курса)	Кол-во часов
1	<p align="center">«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн – архитектура»</p> <ul style="list-style-type: none">• Основы композиции в конструктивных искусствах. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).• Прямые линии и организация пространства Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.• Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.• Буква — строка — текст. Искусство шрифта Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.• Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.• Многообразие форм полиграфического дизайна Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	7
2	<p align="center">«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»</p>	8

3	<ul style="list-style-type: none"> • Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. • Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. • Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. • Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. • Вещь, как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. • Роль и значение материала в конструкции Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). • Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. 	12
---	---	----

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человек»

- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык материальной архитектуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре

- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.

- Вещь в городе. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, локального озеленения и т. д.

- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природноэкологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие

	на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно – смысловой логики.	
4	<p style="text-align: center;">«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. <p>Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерьер, который мы создаем. <p>Дизайн вещно-пространственной среды жилища Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образноархитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дизайн и архитектура моего сада. <p>Сад (английский, французский, восточный) и традиции городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. мня палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. <p>О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна. <p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Моделируешь себя – моделируешь мир. <p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж - дизайна с «паблик рилейшенс», технологией</p>	7

	социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	
--	--	--

VI. Тематическое планирование.

Раздел	Тема урока	Кол - во часов	Домашнее задание
Раздел 1	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура»	7	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Дорисовать рисунок
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Дорисовать рисунок
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Дорисовать рисунок
4	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1	Дорисовать рисунок
5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Дорисовать рисунок
6 - 7	Многообразие форм графического дизайна.	2	Дорисовать рисунок
Раздел 2.	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	8	
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Долепить игрушку
9	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Дорисовать рисунок
10 - 11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	2	Дорисовать рисунок
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Дорисовать рисунок
13	Вещь, как сочетание объемов и образ времени.	1	Дорисовать рисунок

14	Роль и значение материала в конструкции.	1	Дорисовать рисунок
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Дорисовать рисунок
Раздел 3.	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	12	
16 - 17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2	Дорисовать рисунок
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Дорисовать рисунок
19 - 20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	Дорисовать рисунок
21 - 22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2	Дорисовать рисунок
23 - 24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	2	Дорисовать рисунок
25 - 25	Природа и архитектура Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	2	Дорисовать рисунок
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Дорисовать рисунок
Раздел 4.	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»	7	Дорисовать рисунок
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Дорисовать рисунок
29	Интерьер, который мы создаем.	1	Дорисовать рисунок
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Дорисовать рисунок
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы	1	Дорисовать рисунок

	дизайна одежды.		
32	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1	Дорисовать рисунок
33	Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна.	1	Дорисовать рисунок
34	Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Дорисовать рисунок

III. Содержание учебного курса.

8 класс

№	Раздел (Содержание учебного курса)	Кол- во часов
1	<p style="text-align: center;">«Художник и искусство театра».</p> <ul style="list-style-type: none">• Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.• Средство актерского перевоплощения: костюма Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.• Художник в театре кукол Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.• Спектакль от замысла воплощению Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ в Удмуртии	8
2	<p style="text-align: center;">«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»</p> <ul style="list-style-type: none">• Фотография - новое изображение реальности Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.• Грамота фотокомпозиции и съемки Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии• Фотография – искусство светописа Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописа. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.• Человек на фотографии в Удмуртии Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека.• Событие в кадре Искусство фоторепортажа Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем.• Фотография и компьютер Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии.	8
3	«Фильм - творец и зритель» часов»	12

	<ul style="list-style-type: none"> • Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. <p>Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество <p>Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • От большого экрана к домашнему видео <p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бесконечный мир кинематографа <p>Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.</p>	
4	<p style="text-align: center;">«Телевидение – пространство культура?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мир на экране здесь и сейчас <p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Телевидение и документальное кино. <p>Специфика телевидения – это «сююминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизнь врасплох, или Кино глаз. <p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Современные формы экранного языка. <p>Кино язык и киноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. <p>Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>	6

VI. Тематическое планирование

Раздел	Тема урока	Кол - во часов	Домашнее задание
Раздел 1	«Художник и искусство театра»	8	
1	Художник и искусство театра.	1	Дорисовать рисунок
2 - 3 - 4	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	3	Дорисовать рисунок
5	Средство актерского перевоплощения: костюма.	1	Дорисовать рисунок
6	Художник в театре кукол.	1	Дорисовать рисунок
7 - 8	Спектакль от замысла воплощению.	2	Дорисовать рисунок
Раздел 2.	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	8	
9	Фотография - новое изображение реальности.	1	Долепить игрушку
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1	Дорисовать рисунок
11 - 12	Фотография – искусство светописи.	2	Дорисовать рисунок
13 - 14	Человек на фотографии.	2	Дорисовать рисунок
15	Событие в кадре Искусство фоторепортажа	1	Дорисовать рисунок
16	Фотография и компьютер.	1	Дорисовать рисунок
Раздел 3.	«Фильм - творец и зритель»	12	
17 - 18 - 19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа.	3	Дорисовать рисунок
20 - 21 - 22	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество.	3	Дорисовать рисунок
23 - 24 - 25	От большого экрана к домашнему видео.	3	Дорисовать рисунок

26 - 27 - 28	Бесконечный мир кинематографа.	3	Дорисовать рисунок
Раздел 4.	«Телевидение – пространство культура?»	6	
29 - 30	Мир на экране здесь и сейчас.	2	Дорисовать рисунок
31	Телевидение и документальное кино.	1	Дорисовать рисунок
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	Дорисовать рисунок
33	Современные формы экранного языка.	1	Дорисовать рисунок
34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.	1	Дорисовать рисунок

**Контрольно-измерительные материалы.
5 класс.**

1. Женская фигура – это символ:

- а) плодородия
- б) воды
- в) солнца

2. Древо жизни в народном представлении являлось символом:

- а) растительных сил земли
- б) продолжением рода
- в) входом в иной мир

3. Какую часть дома человек связывал с землёй:

- а) крыша
- б) клеть
- в) подклеть

4. Наличники украшают:

- а) окно
- б) дверь
- в) крыльцо

5. Бревно, венчающее крышу дома:

- а) охлупень
- б) причелина
- в) жёлоб

6. Что является самым почетным местом в доме:

- а) печь
- б) красный угол
- в) сундук

7. Как называется мужская лавка в избе:

- а) коник
- б) полавочник
- в) полати

8. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:

- а) оберег
- б) образ
- в) орнамент

9. Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный:

- а) синий
- б) зелёный
- в) красный

10. Какая часть одежды не является женской:

- а) сарафан
- б) повязка
- в) порты

Ответы: 1.а; 2.а; 3.б; 4.а; 5.а; 6.б; 7.а; 8.а; 9.в; 10.в.

Контрольно-измерительные материалы.

6 класс.

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

2. **Какие цвета являются основными:**

- а) красный, синий, зеленый
- б) красный, желтый, синий
- в) красный, фиолетовый, синий

3. **Выбери один правильный ответ:**

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и зелёную
- б) красную и зелёную
- в) синюю и красную

4. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____

5. Вставьте пропущенное слово:

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет

–

это _____

6. Выбери несколько верных ответов

Основные средства живописи:

- а) штрих
- б) цвет
- в) мазок
- г) линия

7. **Выбери несколько верных ответов**

Основные средства графики:

- а) линия
- б) штрих
- в) цвет
- г) мазок
- д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____

10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____

11. Выберите изобразительные виды искусства:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) архитектура

Ответы: 1 – набросок; 2-б; 3- в; 4- серый, чёрный...; 5- живопись, 6-б, в; 7- а, б, д; 8- темпера, акварель, гуашь, масло; 9- глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней, 10- карандаш, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры, различные ручки, тушь и перо; 11- а, б, в;

Тестовая работа по ИЗО в 7 классе.

Композиция это:

1. придание произведению единство и цельность;
2. изображение предметов в пространстве;
3. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

1. симметрия и асимметрия;
2. пятна и линии;
3. динамика и статика;
4. ритм.

3. Симметрия это:

1. когда нет сбалансированности;
2. неуравновешенность предметов,
3. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

1. передача образа чего-то неподвижного;
2. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
3. построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

1. изображение большого простора, панорамы;
2. следует с боков ограничить какими-либо элементами;
3. композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

1. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
2. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
3. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

1. отсутствие диагонального направления;
2. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
3. изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

1. параллельно краям поля;
2. горизонтально краям поля;
3. вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

1. вертикально краям поля;
2. стягивается к композиционному центру произведения;
3. располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

1. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
2. чередование изобразительных элементов;
3. зрительное равновесие в композиции.

11. Что такое шрифт?

1. линейная композиция на плоскости;
2. буквы, объединённые единым стилем;
3. элементы композиции.
- 4.

Ключи

а,в

б

в

а,в

а

а,в

а,в

а

в

б,в

б