

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 74»**

Согласована на заседании ШМК
Протокол № _____ от _____
Руководитель ШМК _____

Принята Педагогическим советом
Протокол № 21 от 30.08.2022г.

Утверждена
Приказом директора
№ 267-од от «30» августа 2022г.
Н.Э. Онищенко



**Рабочая программа по курсу
«Анализ литературного текста»**

10-11 класс

I. Пояснительная записка

Для обучающихся 10–11 классов изучение курса «Анализ литературного текста» имеет особое значение. Культура восприятия художественного произведения важна не только как основа для изучения современных подходов к анализу литературного произведения, но и как база развития навыков самостоятельного вдумчивого чтения. Актуальность программы курса «Литературный анализ текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассников в процессе подготовки к итоговому сочинению, а также оказания помощи обучающимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Предмет, входящий в часть учебного плана, формируемого участниками образовательного процесса «Анализ литературного текста» разработан в целях обеспечения принципа вариативности и учета индивидуальных потребностей обучающихся. На уровне среднего общего образования данный учебный курс представляет собой одну из составляющих предметной области «Литература» и предполагает установление межпредметных связей с предметными областями «Русский язык», «История», «МХК», «Иностранный язык».

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОиН РФ № 413 от 17.05.2012г.);
- Примерной основной образовательной программы СОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Основной образовательной программы СОО МАОУ СОШ №74;
- Положения о рабочей программе учебных предметов и курсов МАОУ СОШ №74.

Программы данного курса направлены на достижение следующей цели: **развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.**

Реализации цели способствуют задачи:

- использовать теоретико-литературные знания как инструмент анализа художественного текста;
- совершенствовать навыки исследовательской деятельности в процессе работы с художественным текстом;
- применять полученные знания и умения для успешной устной и письменной коммуникации.

Программа курса «Литературный анализ текста» рассчитана на 68 учебных часов, на изучение курса в каждом классе (10-11 класс) предполагается выделить 34 часа (1 час в неделю из расчета 34 учебные недели).

Оценивание результатов освоения учебного курса производится на основании выполнения зачетной работы.

Содержание данного курса представлено разделами обучения, которые обеспечивает гибкость содержания обучения, учёт индивидуальных потребностей обучающихся и уровень их базовой подготовки. Несмотря на относительную самостоятельность, разделы, включенные в данную программу, представляют собой взаимосвязанные единицы. Содержание программы курса «Анализ литературного текста» разработано в соответствии с требованиями современной дидактики и возрастной психологии, направлено на решение задач по формированию у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для организации взаимодействия с

окружающими людьми и социальными институтами, а также по формированию базовых коммуникативных компетенций функциональной грамотности.

II Планируемые результаты освоения учебного курса

Результатом освоения курса «Анализ литературного текста» должно стать повышение общей культуры обучающегося, развитие у него художественного вкуса, развитие навыков вдумчивого чтения, умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить краткое и развёрнутое речевое высказывание в письменной и устной форме.

Личностные

- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- развитие эстетического сознания через освоение литературно-художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

Предметные

- понимание учащимися специфики филологического анализа текста;
- умение оценивать современное литературное произведение, используя необходимый литературоведческий инструментарий;
- аргументированное сопоставление авторского замысла, художественного смысла, критических оценок и собственного видения произведения;
- умение анализировать письменные и устные тексты различных жанров, создавать отзывы, рецензии, эссе на прочитанные книги.

Метапредметные

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её с помощью общих критериев;
- умение работать в коллективе единомышленников в пределах возрастных компетенций;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- использование сформированного навыка участия в проектной деятельности;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словарей, энциклопедий, справочников, библиотечных каталогов);

- использование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

III. Содержание учебного курса

10 класс

Введение (2ч.). Понятие анализа текста. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.

Структурная организация художественного текста (8ч.). Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос). Конфликт. Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп.

Образ человека в литературе и аспекты его анализа (12ч.). Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души»; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).

Способы выражения авторского замысла (8ч.). Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос.

Комплексный анализ текста (4ч.). Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального). Принцип объективности, системности, дополнительности в системе «автор-читатель». Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

11 класс

Введение (1ч.). Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения).

Идейная организация художественного текста (5ч.). Идеино-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения). Пафос произведения
идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность). Нерасторжимое единство объективного и субъективного воспроизведения реальной действительности и авторского понимания ее, жизни как реальности.

Структурная организация лирического текста (13ч.). Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха. Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами. Составление единой схемы анализа поэтического текста. Фонетический уровень анализа лирического произведения.

Структурная организация драматического текста (6ч.). Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический). Проблема интерпретаций и сценическая история. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности. Особенности поэтики. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

Концепция образа автора в художественном тексте (6ч.). Концептуальный уровень художественного произведения. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя). Автор – повествователь/рассказчик – писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки.

Концепция развития литературы в современном мире (3ч.). Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Полифункциональность искусства: общественно преобразующая, познавательная-эвристическая, художественно-концептуальная, коммуникативная, информационная, воспитательная, эстетическая функции. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия.

**IV. Календарно - тематическое планирование
10 класс**

№	Тема	Кол-во часов
Введение (2ч.)		
1	Художественное произведение как эстетический объект	1
2	Литературоведческий анализа прозаического и поэтического текста	1
Структурная организация художественного текста (8ч.)		
3	Сюжет и композиция: взаимодействие формы и содержания	1
4	Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти»	1
5	Практическая работа: особенности композиции в рассказах И.Бунина «Лёгкое дыхание» и Ю.П. Казакова «Двое в декабре»	1
6	Пространство и время литературного произведения	1
7	Практическая работа: связь между временем и пространством в рассказах А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN» и «Устрицы»	1
8	Событие в художественном тексте	1
9	Конфликт в художественном тексте. Типы конфликтов	1
10	Практическая работа: анализ рассказа И. А. Бунина «Убийца»	1
Образ человека в литературе и аспекты его анализа (12ч.)		
11	Автор, Герой, Читатель в эстетической деятельности	1
12	Повествователь и рассказчик.	1
13	Лирическое «я», лирический герой	1
14	Автор в драматическом произведении	1
15	Практическая работа: анализ рассказа Н. С. Гумилёва «Скрипка Страдивариуса»	1
16	Понятие литературный герой. Типы литературных героев	1
17	Значение имени героя. Речь героя.	1
18	Практическая работа: анализ фрагмента рассказа И.Бунина «Господин из...» и фрагмента пьесы Н.Островского (на выбор)	1
19	Роль портрета в художественном тексте, портретная деталь	1
20	Практическая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова «Красавицы»	1
21	Художественный образ, приёмы его создания	1
22	Практическая работа: приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы»	1
Способы выражения авторского замысла (8ч.)		
23	Пейзаж и его функции в художественном произведении	1

24	Практическая работа: анализ рассказа И. А. Бунина «Смарагд»	1
25	Интерьер и его функция в художественном произведении	1
26	Практическая работа: анализ фрагментов романа И.Гончарова «Обломов» и романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»	1
27	Роль художественной детали. Символ. Подробность текста.	1
28	Практическая работа: роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас» и рассказе А.Чехова «Хамелеон»	1
29	Мотив в художественном произведении	1
30	Практическая работа: мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразии мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти»	1
Комплексный анализ текста (4ч.)		
31	Лаборатория анализа художественного текста. Зачётная работа	1
32	Анализ рассказа Л. Андреева «Город»	1
33	Лаборатория анализа художественного текста. Зачётная работа	1
34	Анализ рассказа В. М. Гаршина «Красный цветок».	1

11 класс

№	Тема	Кол-во часов
Введение (1ч.)		
1	Русская литература в контексте мирового литературного процесса	1
Идейная организация художественного текста (5ч.)		
2	Тема, проблема, идея художественного текста	1
3	Д.Лихачёв «Три основы европейской культуры и русский исторический опыт»	1
4	Художественное произведение как форма бытия искусства	1
5	Идейно-образный анализ художественного текста. Теория	1
6	Идейно-образный анализ рассказа Т.Толстой «Йорик»	1
Структурная организация лирического текста (13ч.)		
7	Словесно-образная организация лирического текста	1
8	Фоника и мелодика. Звуковая организация лирического текста	1
9	Ритмико-интонационный анализ художественного текста	1
10	Практикум. От Г.Державина до В.Маяковского: система стихосложения	1
11	Мастерская творческого письма: «Мой поэт»	1
12	Размер стиха. Рифма. Строфа. Вольный стих	1
13	Акцентный и свободный стих. Астрофические стихи	1
14	Звуковые средства художественной изобразительности	1
15	Интерпретация поэтического произведения	1
16	Метафора и её разновидности в поэтическом тексте	1
17	Практикум. В.Брюсов «Сонет к форме», А.Ахматова «Мне ни к чему...».	1
18	Способы выражения авторской идеи в поэзии модернизма и постмодернизма	1
19	Практикум. Способы создания поэтических текстов А.Вознесенского, В.Полозковой, Земфиры	1
Структурная организация драматического текста (6ч.)		
20	Индивидуальный стиль драматурга. Особенности драматических жанров	1
21	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог	1
22	Авторские ремарки. Виды ремарок. Их функции	1
23	Имена существительные собственные в тексте драмы. Герои пьес А.Островского	1
24	Речь героя как средство создания образа и события в драматическом тексте	1

25	Комплексный анализ фрагмента драматического текста: пьеса В. Розова «В добрый час»	1
Концепция образа автора в художественном тексте (6ч.)		
26	Несобственно прямая речь в произведениях А.Солженицына	1
27	Образ героя и образ автора. И.Шмелёв «Лето Господне»	1
28	Стилистические функции авторской речи в художественном тексте	1
29	Контекст и интертекст художественного произведения	1
30	Захар Прилепин о культуре, литературе и войне: уроки русского...	1
31	Урок-семинар: беседы о русских писателях (доклады в группах). Зачётная работа	1
Концепция развития литературы в современном мире (3ч.)		
32	Д.Быков «Зачем и как читать русскую классическую литературу»	1
33	Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства	1
34	Урок-диспут «Диалоги о культуре и литературе»	1

V. Контроль результатов освоения учебной дисциплины

Курс «Анализ литературного текста» оценивается в форме «зачет»/«незачет».

Класс	Формат аттестации	
10	Комплексный анализ текста. Зачётная работа	
11	Беседы о русских писателях (доклады в группах). Зачётная работа	

VI. Список литературы

- Беляева Н.В. Современная русская поэзия. – М.: «Просвещение», 2011
- Гаспаров, М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб.: М.Л. Гаспаров. – Азбука, 2001
- Зинина Е.А. Теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 классы. Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2007
- Самойлова Е.А. Литература: сборник заданий. М.: Эксмо, 2014
- Сухих И.Н. Русская литература для всех. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013
- Успенский Б.А. Поэтика и композиции. – Б.А. Успенский. – СПб., 2000
- Чертов В.Ф. и др.. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007